Milliyet
ÇOCUK

20 Temmuz 1981 ● Sayı: 30 ● 25 Lira

...Ve PİRİ REİS'in ÖZEL HARİTASI ekli ile

TÜRK TİCARET BANKASI
İşbirliğiyle Hazırlanan
BÜYÜK DÜNYA KEŞİFLER TARİHİ
ANSİKLOPEDİSİ

"Bizim Takım olarak, geçen gün, gittik, hepimiz birer paket Ülker Bego aldık, yedik. Amacımız, Ülker Bego'ya not vermekti. (Hep biz not alacak değiliz ya!)

İşte, Ülker Bego'nun sınav sonunda aldığı notlar:

Lezzeti	: Pekiyi
Besleyiciliği	: Pekiyi
Tazeliği	: Pekiyi
Ambalajı	: Pekiyi
Fiyatı	: Pekiyi

Ülker Bego, kocaman bir aferin'i haketti doğrusu. Bir kere, çok lezzetli. Taptaze. İnsanın ağzında dağılıyor. Sonra, içinde vitaminler, mineraller var. Öğrendik, biliyoruz ki vitamin ve mineraller, sağlığımız, gelişip güçlenmemiz için çok yararlı. Ülker Bego, besleyici.

Sizin Takıma da öneririz. Ülker Bego, bizler için özel. Tam bize göre.

Dikkat! Vitamin ve mineralleri henüz öğrenmemiş, bu konulara gelmemiş olan arkadaşlar, öğretmenlerine sorsunlar, kitaplarından öğrensinler. Vitaminler, mineraller çok önemli."

ÜLKER
Gıda Sanayii ve Ticaret A.Ş.

Reklamcılar Ltd.

BİZDEN SİZE

İngiltere Talihlileri

ARMAĞAN YAĞMURU"*nun noter huzurunda yapılan çekilişinde* "Yabancı Dil Kampları"*nın İngiltere'deki bölümüne katılacak iki talihli okurumuz da belli oldu:* Ali Başkaya *(Germencik-Aydın) ile* Mustafa Siyen *(Havza-Samsun).*

Bu iki talihli okurumuz, 10 Ağustos'ta başlayıp 10 Eylül 1981 tarihinde bitecek Kessingland *(İngiltere)* Yabancı Dil Kampları*'na Türkiye'mizden katılacak ve bir ay süreyle* MİLLİYET ÇOCUK *dergisinin onur konukları olacaklar.*

BU iki okurumuzun İngiltere'deki yol-yemek ve yatacak giderleri bütünüyle MİLLİYET ÇOCUK *dergisince sağlanacak.* Başkaya *ile* Siyen*'i yürekten kutlarız.*

OKURLARIMIZIN en çok beyendikleri çizgi-roman kahramanlarının başında gelen "Demir Yumruklu Adam"*ın yepyeni ve soluk soluğa okuyacağınız bir romanına da bu sayımızda başladık:* "Manhattan Serüveni".

Yanı sıra, "Uzaylı Robensonlar" *bitti. Gelecek sayımızda çok değişik bir çizgi-romana,* "Siyah Kurd"*a başlayacağız. Bir kızılderili kahramanı olan* "Siyah Kurd"*u da ilgiyle okuyacağınızı umuyoruz.*

Esenlik dileklerimizle

OKURUN SESİ

...Dergimiz Milliyet Çocuk'u hevesle okuyor ve beğeniyorum. İçindeki konular gerçekten çok güzel. Hele 1. sayıdan sonraki yenilikleri çok beyeniyorum. "Armağan Yağmuru"na da ayrıca ilgi duyuyorum. Başarılar.

Ayşegül Eren (İstanbul)

...Derginizi ilgiyle izliyor ve okuyorum. Bugüne kadar da hiçbir sayısını kaçırmadım. Sizlerden ricam; daha önce yayımladığınız **Red Kit, Pembe Panter, Larry Yuma**'yı yeniden yayımlamaya başlar mısınız?

Güvenç Altaş (Sincan-Ankara)

...**Milliyet Çocuk Dergisi**'ni daha yeni almaya başladım. Gerçekten çok güzel bir dergi. En çok **Pembe Panter, Cimcime, Nasıl Çalışır**'ı beğeniyorum. Size şiirimi gönderiyorum...

Derya Atalay (Buca-İzmir)

...Ben derginizin devamlı izleyicilerinden biriyim. Gerçekten her yönü ile başarılı bir dergi çıkarıyorsunuz ve biz de bunu zevkle okuyoruz. Bu nedenle size teşekkür ve başarı dileklerimi iletmek istedim.

Ersin Asan (Düzce)

...Derginizi eskiden beri alıyorum çok hoşuma gidiyor. Daha önceleri bazı sanatçıların ilginç çocukluk anılarını anlatan "**Ben de Çocuktum**" adıyla bir yazı dizisi yayımlıyordunuz. Bu çok güzel oluyordu. Ama 12. Sayıdan itibaren bu yazıyı kaldırdınız? Acaba yeniden başlama olasılığı yok mu?

Özlem Bayraktar (Ankara)

...Derginizi başladığı günden beri alıyorum. Sizlerden ricam her ay o ayın takvimini yayımlamanız. Bu takvimde **Muppet Show**'un, **Red Kit**'in, **Cimcime**'nin, **Mırnav**'ın posterleri konabilir. Teşekkürler.

Olsa Çetin (İzmir)

İÇİNDEKİLER

Gümüş Örümcek 4-5
Tarzan 6-9

SON ETAP... 10-11
İstanbul Serüveni 12-13
Bir Uçak Kaçırıldı 14-17
Hikâye: Necati Güngör 20-21
Şiir: Figen Tek 20
Yeni Gazete 22-23
Kırk Ambar 24-25

KİN SÜVARİSİ
Pul-TV-Sağlık-Plak-Sinema-Kitap 28-29
Okurdan Okura 30-31
Bilmece-Bulmaca 32-33
Nasıl Çalışır? 34

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A. Ş.
adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: MİLLİYET GAZETESİ/Nuruosmaniye Cad. No: 65 Cağaloğlu/İstanbul. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 TL. (Uçak ile-Yıllık: 1650, Altı aylık 875 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Dizgi ve baskı: Milliyet Tesisleri. Türkiye'de fiyatı: 25, Kıbrıs'ta: 30 TL.

Yıl: 11
Cilt: 3
20 Temmuz
Sayı: 30

Korkusuz Üçler

GÜMÜŞ ÖRÜMCEK 8

ENID BLYTON'ın Romanı

Resimler: SEMİH POROY

ŞİŞMAN sabah güneş doğarken esneyerek uyandı. Efe daha önce kalkmış uyuşan adelelerini çalıştırmak için jimnastik yapmaktaydı. Şişman, ayakkabılarını giyip ayağa kalktı. Çekirge hâlâ uyuyordu.

Küçük taş kulübenin pencerelerini oluşturan dar ve uzun yarıklardan birine gözünü uydurarak dışarı baktı.

"Güzel bir gün olacak. Ancak kahvaltı edemeyeceğiz bu sabah. Öğle ve akşam da yemek yemeyeceğimizi sanırım. Ne zaman yiyebileceğimizi bilseydim içim daha rahat olurdu doğrusu."

"Ben de buradan nasıl çıkacağımızı bilsem, rahat ederdim. Rudi ne düşünüyor acaba?"

"Çekirge uyandığında gümüş örümceği ne yaptığını hatırlayacak mı acaba?"

Tam o anda Çekirge gözlerini kırpıştırarak uyandı.

"Neredeyiz?" Elini başının arkasına götürdü. "Başım çok ağrıyor. Şimdi hatırladım."

"Gümüş örümceği ne yaptığını mı?"

Çekirge başını salladı.

"Hayır, nerede olduğumuzu. Başımı nasıl çarptığımı da hatırlıyorum; yani, sizin anlattıklarınızı. Hepsi bu kadar!"

"Bu konuda üzülmene gerek yok, Çekirge. Belleğinin yerine gelmesini beklemekten başka yapacak bir şey yok zaten. Gelebilir de gelmeyebilir de."

Pencerede duran Şişman, "Biri dama çıktı!" dedi.

Üçü birden pencereye koştular. Hafifçe kambur ve üzerinde bir işçi tulumuyla geniş bir önlük olan bir adam merdiven kapısında durmuş çevresine bakınıyordu. Elinde bir süpürge, bir faraş ve bir bez vardı. Adam elindekileri bırakıp nöbetçi kulübesine doğru yürüdü.

"Şişman, bırak gelsin," dedi Efe. "Nöbetçi değil, burada olduğumuzu da bildiği anlaşılıyor."

Şişman kapıyı aralarken adam da içeri süzüldü. Derin bir soluk koyverdi ilk iş olarak.

Yarım yamalak bir İngilizceyle, "Durun, beni izleyip izlemediklerine bakalım önce," dedi.

Birkaç dakika daha baktılar pencereden, gelen giden yoktu.

"İyi," dedi adam. "Ben temizlikçiyim. Kimseye görünmeden yukarı çıktım. Rudi'den bir mesaj var. Çekirge adındaki çocuğun hatırlayıp hatırlamadığını soruyor."

"Hatırlamadığını söyle," dedi Efe.

"Söylerim! Rudi sabırlı olmanızı söyledi. Karanlık basınca yine gelecekmiş. Size yiyecek de getirdim."

Adam önlüğünün ceplerinden kâğıtlara sarılı sandviçler, meyve ve bir plastik şişe içinde su çıkardı.

Çocuklar seve seve aldılar yiyecekleri. Adam fazla durmadı.

"Ben artık dönsem iyi olur. Aşağısı epey karışık. Sabırlı olun, Prens Paul sizi ve prensimizi korusun!"

ADAM gidince Şişman ilk sandviçini ısırdı.

Efe, Çekirge'ye de bir sandviç uzatarak;

"Akşama kadar başka bir şey gelmeyeceğine göre hepsini bitirmeyelim," dedi. "Özellikle suyu. Rudi ile Elena'nın sarayda dostları olması bizim için çok hayırlı oldu."

Çekirge, "Dün gece bize Prens Djaro'ya yardım için örgütlenen sokak şarkıcılarından falan söz ediyordu, ama başım çok ağrıdığı için sözlerini pek anlayamadım."

"Ben bir daha anlatayım öyleyse. Rudi babasının Prens Djaro'nun babası zamanında başbakan olduğunu söyledi. Prens Paul'u kurtaran ailenin soyundan geliyorlarmış.

"Dük Stefan, Naip olunca Rudi'nin babasını emekliye ayırmış. Adam da daha o zamandan Dük Stefan'dan kuşkulanıp Prens Djaro'ya sadık olan herkesi gizli bir örgütte toplamış. Bunlar kendilerine Sokak Çalgıcıları Partisi diyorlar."

"Burada şatoda muhafızlar, subaylar arasında ve az önce anladığımız kadarıyla uşaklar içinde de kendilerine taraftarlar bulmuşlar. Bunlar dün gece bizi tutuklama kararını öğrenince Rudi'nin babasına haber vermişler. Rudi ile Elena hemen harekete geçip bize yardım edebildiler. Onlar çocukken babaları başbakan olduğu için sarayın her yanını iyi bilirlermiş. Kimsenin bilmediği gizli geçitleri, tünelleri ve kanalizasyon yollarını bildikleri için görünmeden girip çıkabiliyorlar saraya. Djaro'nun bize sarayın eski şato kalıntısı üzerine yapıldığını söylediğini unutma."

Şişman, "Hepsi iyi de, biz hâlâ sarayın damında çakıldık kaldık," diye söylendi." "Rudi ile Elena bu gece bizi buradan çıkarabilirler mi dersin?"

"Bunu başarabileceklerine inanıyorlar. Sanırım, kendi taraftarlarından yardımcı da bulacaklar. Sana verdiğim kaseti Elçiliğe götürmemiz gerek. Önemli bir kanıttır bu."

Şişman, "James Bond olsaydım içim çok rahat ederdi doğrusu," diye homurdandı. "O her yerden kurtarır paçasını. Ama ne ben James Bond'um ne de sizler. İçimde işlerin Rudi'nin umduğu kadar iyi gitmediği gibi bir duygu var."

"Elimizden geleni yapmalıyız biz. Djaro'ya ancak buradan kaçarak yardımcı olabiliriz. Zaten buraya bunun için geldiğimizi unutmayın. Hem zaten Rudi ile Elena'dan bir haber alamadan burada elimiz kolumuz

bağlı oturmak zorundayız. Hey İkinci, kahvaltını bitirip öğle yemeğine başladığının farkında mısın?"

Şişman elindeki sandviçi hemen bıraktı.

"İyi ki söyledin. Öğle yemeğini kaçırırsam, gerçekten içerlerdim. Burada uzun bir gün geçireceğiz kanımca."

GERÇEKTEN de çok uzun bir gün geçirdiler. Pencerelerden nöbetleşe bakıp uyuyarak akşamı ettiler sonunda. Karanlık basınca saraya da bir sessizlik çökmüştü. Kısa bir süre sonra koca sarayda yalnız nöbetçiler uyanıktılar. Varania'da heyecanlı bir şey olmayalı o kadar çok zaman geçmişti ki onlar bile özel emir aldıkları halde güçlükle gözlerini açık tutabiliyorlardı.

Şatonun mahzenlerinde iki gölge yalnızca kendilerinin bildikleri geçitlerde hızla ilerlemekteydiler. Rudi ile Elena kısa bir sürede, kendilerini görmemek için sırtını çeviren bir nöbetçinin de yardımıyla dama çıktılar. Nöbetçi kulübesine öylesine sessizce yaklaşmışlardı ki nöbetçi olan Efe bile gafil avlandı. Gelenleri tanıdıktan sonra kapıyı araladı. Rudi üzerini mendiliyle örttüğü el fenerini yaktı.

"Harekete hazırız," dedi çocuklara. "Sizi saraydan kaçırıp elçiliğe götüreceğiz. Söylentilere göre Dük Stefan da planlarını hızlandırmış. Yarın Prens Djaro'nun taç giymesini iptal edip kendisini yaşam boyu Naip ilan edeceğini sanıyoruz."

"Ne yazık ki kendisini durduracak hiçbir şey yapamayız. Halk, Prens Djaro'nun tehlikede olduğunu bilse şatoya saldırır ve kendisini kurtarır. Radyo ve televizyon istasyonunu ele geçirmeyi düşündük ama Dük Stefan çok kurnaz olduğu için her iki binayı da çok sıkı bir koruma altına almış."

"Çekirge, Gümüş Örümceği ne yaptığını hâlâ hatırlayamadın mı? Avluda bulunmadı."

Çekirge başını salladı. Hatırlayamadığı için çok suçluyordu kendini.

Efe, "Örümceği bulsak Prens Djaro'ya yararı olur mu?" diye sordu.

"Olabilir," diye Elena atıldı. "Sokak Şarkıcıları prensin adına bir çağrı yaparak Varania halkından Dük Stefan'ı devirmelerini isteyebilirler. Gümüş Örümcek çağrının prensten geldiğinin işareti olur. Belki isteğimizi elde edemeden tutuklanırız ama halka da ulaşmış oluruz."

"Öyleyse her ne olursa olsun Gümüş Örümceği bulmamız gerek. Şu halde şatodan çıkmadan önce taş çıkıntıda ve bizim kaldığımız odada bir araştırma yapmayı öneriyorum ben."

"Bu çok tehlikeli bir şey," dedi Rudi. "Ama örümceği bulma olasılığı da var. Hem zaten sizi kendi odanızda aramak akıllarına bile gelmez. Peki, öyle yaparız."

KÜÇÜK nöbetçi kulübesinden çıkmadan akıllarına gelen her türlü önlemi almışlardı. Sabah yedikleri sandviçlerin kâğıtlarını toplayıp duvardan aşağı fırlattılar. Kâğıtlar akıntıya kapılıp kısa zamanda çevreden uzaklaşırdı. Sonunda Rudi yerinde doğruldu.

"Yeteri kadar bekledik çocuklar. Elimde iki yedek el feneri var. Efe'ye vereceğim. Zorunlu kalmadıkça kullanmayın. Ben önden gideceğim, Elena da arkadan gelecek. Haydi!"

Tek sıra halinde çıkıp merdivenlere doğru yürüdüler. Gökyüzü bulutlarla örtülüydü, iri iri yağmur damlaları düşmeye başlamıştı.

İçeri girdikten sonra, sık sık ortalığı dinlemek üzere durarak, ayaklarının ucuna basa basa aşağı indiler. Tek ışıkları en önde giden Rudy'nin yakıp söndürdüğü fenerinden geliyordu.

Önce uzun bir koridordan geçtiler, yine bir merdivenden inip daha uzun bir koridora girdiler. Çocuklar nerede olduklarını bilemiyorlardı. Ancak Rudi, sarayı avucunun içi gibi bildiğinden az sonra hepsini bir odaya sokup kapıyı sürgüledi.

"Şimdi biraz dinlenelim. Şimdiye kadar iyi geldik, ama işin buraya kadar olan bölümü zaten kolaydı. Bundan sonra tehlike içinde sayılırız. Sizi saray içinde aramadıkları için küçük bir üstünlüğümüz var. Önce örümceği aramalıyız. Sonra bulsak da bulmasak da mahzene ineceğiz. Oradan kanalizasyona gireceğiz. Hep kanalizasyonu izleyerek Amerikan Elçiliğinin yakınlarında dışarı çıkacağız. Sizi sağ salim oraya teslim ettikten sonra Sokak Şarkıcıları bütün kente ilânlar yapıştırarak Prens Djaro'nun tehlikede olduğunu ve Dük Stefan'ın tahtı ele geçirmek için komplo kurduğunu halka bildirecekler. Ondan sonra... Ondan sonrasını biz de bilmiyoruz.

Şimdi pencereden aşağı balkona ineceğiz. Bende de Elena'da da birer ip var. Şimdi benimkini kullanıp onunkini acil bir durum için saklayacağız."

Rudi ipi pencere kenarına sıkıca bağlayıp aşağı kaydı. Hafif bir fısıltıyla balkona indiğini söyleyince Efe ile Şişman da kendisini izlediler.

Çekirge ile Elena pencereden aşağıda çocukların el fenerini yakıp söndürerek gümüş örümceği aramalarını seyrettiler. Sonunda ışık söndü, Rudi'nin sesi duyuldu:

"Haydi inin siz de!"

Çekirge ile Elena aynı yoldan dönebilmek için indikten sonra ipi pencereye bağlı bıraktılar.

Karanlıkta bir araya gelince Rudi; "Örümcek buralarda yok," dedi. "Taşların arasından kayıp nehre düşmüş olabilir ama sanmıyorum. Bence Çekirge aceleyle dışarı koşarken sizin odanın balkonuna düşürmüş olmalı."

Bu kez taş çıkıntıdan eski odalarına doğru ilerlemeye başladılar. Rudi iki adımda bir durup feneriyle taşın üstünü araştırıyordu. Ancak örümcek burada da yoktu.

Sonunda odalarının balkonuna varmışlardı. Rudi içerde kimsenin olmadığından emin olmak için başını uzatıp baktı. Sonra çocuklarla Elena'yı balkon korkuluğuna oturtup kendisi yeri iyice araştırdı.

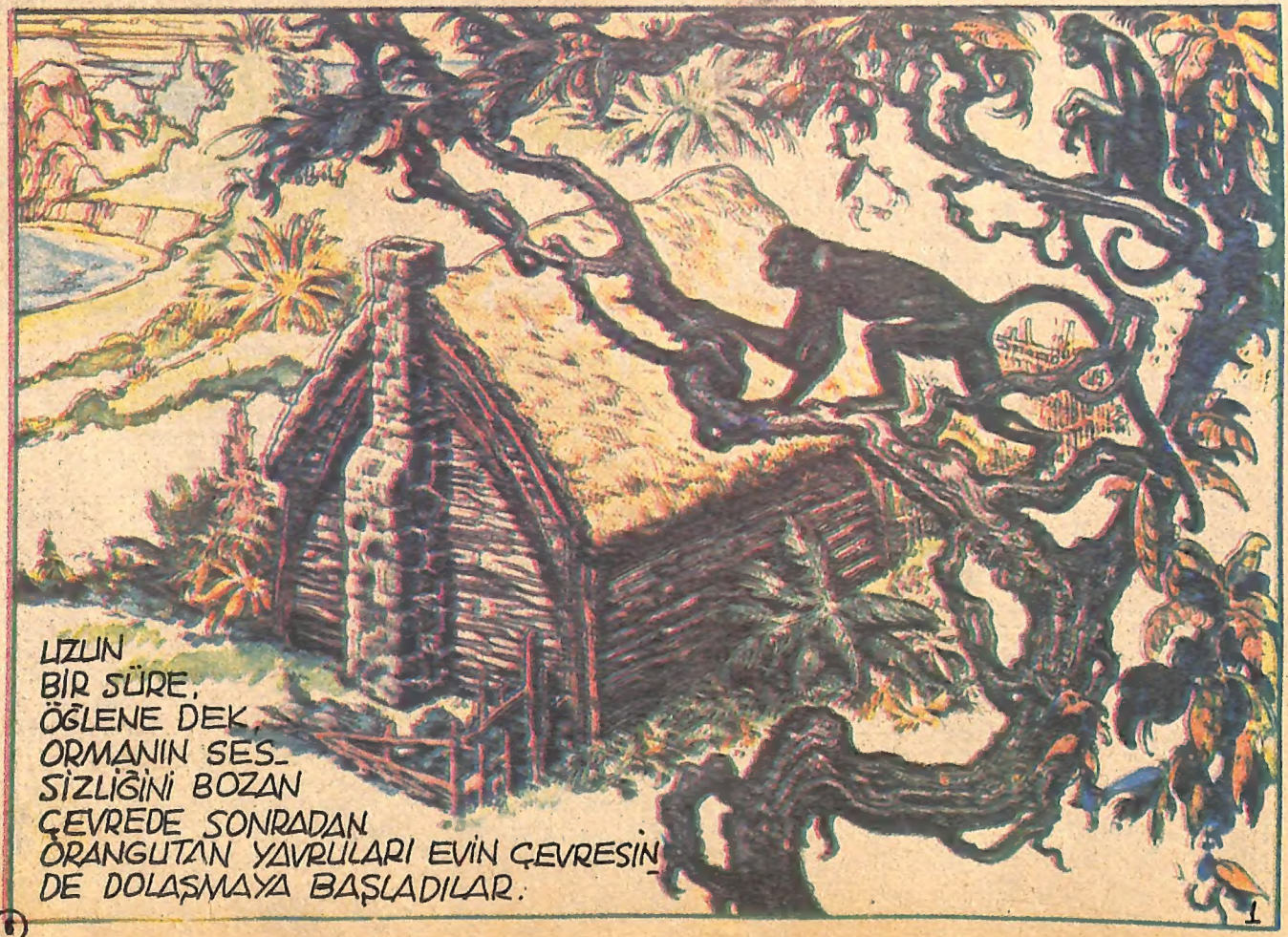
Gümüş örümcek balkonda da yoktu.

"Şimdi ne yapacağız?" diye sordu Şişman.

Efe, "Odayı arayacağız," dedi.

(Sürecek)

ANI DEFTERİNE SON YAZDIKLARI, ALİCE'İN ÖLÜMÜNDEN SONRAKİ SABAHA RASTLIYOR. "KÜÇÜCÜK OĞLUM, SÜT DİYE AĞLIYOR. ALİCE, SÖYLE BANA, ŞİMDİ NE YAPMALIYIM?". BU SÖZLERİ YAZARKEN CLAYTON BİTKİN DURUMDA BAŞINI ELLERİ ARASINA ALMIŞTI. ÖZENLE YAPTIĞI YATAKTA SON NEFESİNİ ÇOKTAN VERMİŞ ALİCE'NİN BUZ GİBİ SOĞUMUŞ VÜCUDU YATIYORDU ŞİMDİ.



UZUN BİR SÜRE, ÖĞLENE DEK, ORMANIN SESSİZLİĞİNİ BOZAN ÇEVREDE SONRADAN ORANGUTAN YAVRULARI EVİN ÇEVRESİNDE DOLAŞMAYA BAŞLADILAR.

KERŞAK YAKLAŞIK 190 KİLO AĞIRLIĞINDA, DAR ALINLI, GÖZLERİ KAN ÇANAĞI GİBİ FAKAT KÜÇÜK, YAMYASSI BURUNLU BİR ORANGUTANDI. KULAKLARI KOCAMAN, AMA İNCECİKTİ. GÜCÜ VE YIRTICILIĞI 20 YIL ÖNCE ORANGUTANLAR TOPLULUĞU ONU REİS SEÇMİŞTİ.

GENÇ OLDUĞUNDAN GÜCÜNE VE ÜSTÜNLÜĞÜNE KARŞI KOYACAK YARATIK YOKTU ORMANLARDA...

İRİ CÜSSESİYLE ONA MEYDAN OKUYAN TEK YARATIK TANTOR ADLI FİLDİ.

KERŞAK'IN ÜSTÜNLÜK KURUP YÖNETTİĞİ ORANGUTAN TOPLULUĞU 6 YA DA 8 AİLEDEN OLUŞUYORDU. HER AİLENİN BAŞINDAKİ YAŞLI BİR ORANGUTANLA, EŞLERİ VE ÇOCUKLARI VARDI. SAYILARININ TOPLAMI 60-70'E ULAŞIYORDU.

KIRIK-BURUN ANLAMINA GELEN TUBLAT'IN EN GENÇ EŞİNİN ADI KALA İDİ. 9-10 YAŞLARINDA OLAN KALA'NIN İLK ÇOCUĞU OLMUŞTU.

HENÜZ GENÇ OLMASINA RAĞMEN GÜÇLÜ VE İRİYDİ. ÖTEKİLERDEN DAHA ZEKİ OLDUĞUNU GÖSTEREN GENİŞ BİR ALNA SAHİPTİ. BU NEDENLA SEVGİ VE KAYGI YETENEĞİ GELİŞMİŞTİ.

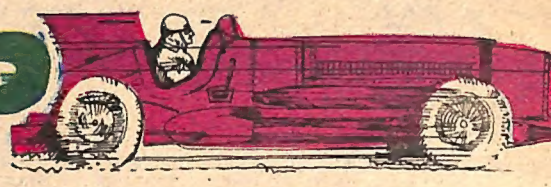
KERŞAK, ÇILGINLIK NÖBETİ GEÇİRİR GİBİ SALDIRIRDI. ONUN KIZGINLIĞINDAN KORKUP KAÇAN ZAYIF YAPILI ORANGUTANLAR, GİZLENECEK YER ARARLARDI. KERŞAK'IN PENÇESİNE DÜŞMEKTENSE, AĞIRLIKLARIYLA KIRILAN İNCECİK DALLARDAN DÜŞÜP ÖLMEYE RAZI OLURLARDI...
...DENETİM ALTINA ALAMADIĞI KIZGINLIĞI SIRASINDA BİR GÜN KÖPÜKLER SAÇILAN AĞZINDAKİ ÇENE KEMİKLERİNİN ORTASINDA BİR DARBE HİSSETTİ...
3

SONRA, KALA'NIN YOLUNU GÖZLEMEYE KOYULDU. ÇOCUĞU İÇİN YİYECEK ARAMAYA ÇIKAN, KERŞAK'IN ÇIĞLIKLARINI DUYUNCA KORKUDAN KOŞMAYA BAŞLADI.

FAKAT KERŞAK BİR SIÇRAYIŞTA YANINA VARMIŞTI. EĞER KALA CAN HAVLİYLE BİR AĞAÇTAN ÖBÜRÜNE VARGÜCÜYLE SIÇRAMASAYDI, KERŞAK'IN KALÇASINDAN YAKALAMASINA RAMAK KALMIŞTI...

KALA PAÇAYI KURTARMIŞTI AMA BOYNUNA SARILAN YAVRU HAVADAYKEN ELİNDEN KAYIP GİTMİŞTİ. DÜŞEN YAVRU ON METRE KADAR AŞAĞIDA YERE ÇAKILDI.

SON ETAP



JORGE karşısındaki adamı dikkatle süzdü. Gözlerindeki parıltı hiç hoşuna gitmemişti. Adam, önündeki bardağı başına dikip içindeki içkiyi son damlasına kadar içti, bitirdi. Yeniden gözlerini Jorge'ye çevirdi. O şaşırtıcı parıltı hâlâ gözbebeklerinin tam ortalık yerinde duruyor ve Jorge'yi etkiliyordu.

"—Evet, ne diyorsun bakalım?" diye sordu.

"—Bilmem ki..." dedi Jorge, durdu.

Düşünmesi gerekiyordu. Öneri, gerçekten güzeldi, olağanüstüydü de. Ama adamın karşılığında istediği bedel, korkutucuydu.

"—Evet?" diye sordu adam, sesinin tonunda Jorge'yi yüreklendirmek isteyen bir hava vardı. "Senin için önemli olan sonuç mu, değil mi?"

"—Sonuç, elbette!" dedi Jorge. "Fakat..."

"—Korkuyor musun yoksa?"

Bakıştılar yeniden. Jorge, "Evet, korkuyorum! Korktuğum için de ne halt edeceğimi kesin kes bilemiyorum..." demeyi çok isterdi.

"—Benim için korku yaşamın bir parçasıdır," dedi. "Bunu beni tanıyan herkes bilir."

"—Bence, sen korkudan korkuyorsun, öyle değil mi?"

"—Ne demek istediğini pek anlamadım ama, olabilir." dedi Jorge.

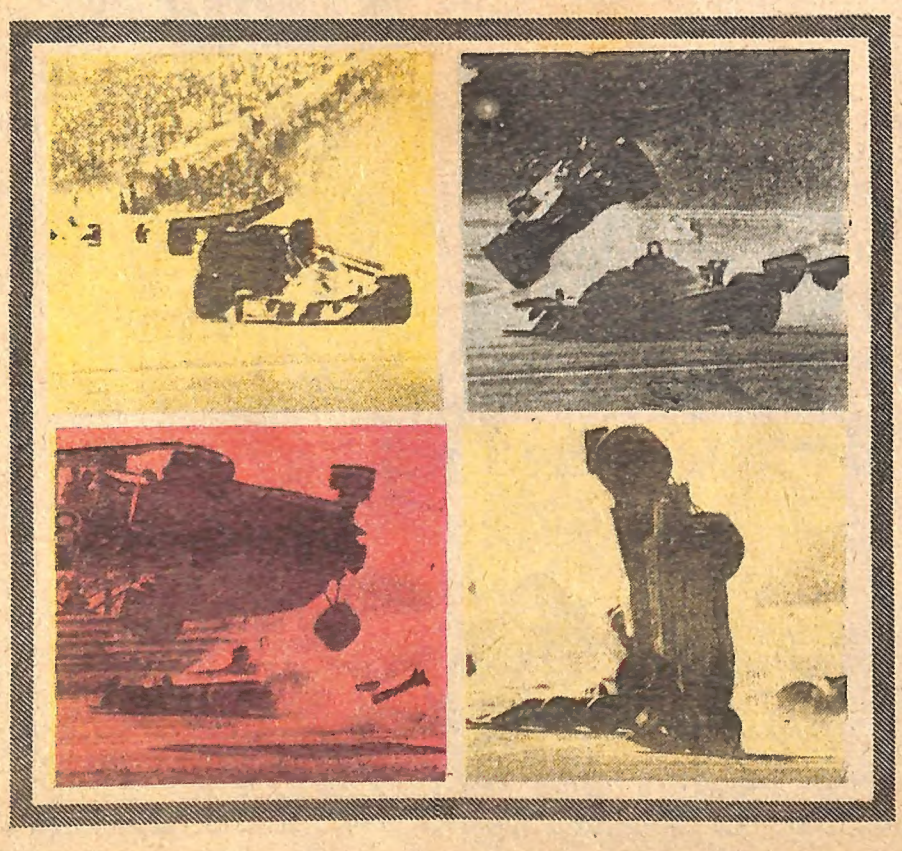
"—Öneri açık," dedi adam, biraz daha sokuldu Jorge'ye. "Evet dersen, yarışı birincilikle bitirmene yardımcı olurum."

"—İstediğin bedel çok ağır..."

"—Her şeyin bir faturası olacaktır. Kimininki yüksektir, kimininki de az bir özveriyle ödenen soyundan. Senin faturan sana yüksek gelebilir. Ne var ki, alacağın bedel de o oranda yüksek. Bilmem anlatabiliyor muyum?"

"—Anlıyorum!" dedi Jorge.

Bir süre sustular. Güneş dışardan içeri vuruyordu. Oturdukları kahvenin kapıya yakın bir yerindeki sehpalı kafesinde sapsarı bir kanarya yavaş bir sesle öttü, sonra durdu o da.



●●● *Üç araba saatte 180 milin üzerinde bir hızla gidiyorlardı. Bu hız, belki üstün nitelikli bir pist için olağandı ama Arjantin'in bakımsız yarış pisti için intihar demekti*

"—Ruhun bana gerek," dedi adam. "Yarışı kazanacaksın ve karşılığında da ruhun benim olacak. Tıpkı Faust ile Mefisto'nun anlaşması gibi."

"—Kabul etmezsem, peki?"

"—Yarışı yitireceksin..." dedi adam, sırıttı.

Tam o andaydı, Jorge kan ter içinde uyandı.

ARJANTİN başkentinin dışındaki Buenos Aires araba yarış pisti şampiyonayı izlemeye gelen ellibin seyirciyle tıklım tıklım dolmuştu. Yarış sıcak, yakıcı güneşin altında hemen hemen beş saat devam etmiş, başlangıçtaki otuz arabadan geriye pek azı kalmıştı. Seyircilerin daha önce görmedikleri türden bir yarıştı bu. Her biri efsane haline gelmiş ünlülerin hemen hepsi pistteydiler.

Yarış pisti Ferrari, Brabham, McLaren Mig 9 -A ve Lotus Formula 3'lerin kırmızı, yeşil, siyah, beyaz renkleriyle çılgına dönmüş bir gökkuşağına benziyordu.

YORUCU, bitirici etaplar birbirini izlerken devler fire vermeye başladılar. Chris Amon arabası arıza yaptığında dördüncüydü. Hemın Brian Redman'ın Cooper'inin önünden yana çekti. Ama iki arabanın da işi bitmişti. Reine Wisell en öndeydi. Ardından Jack Icky geliyordu. Son dönüşte Wisell'in dişli kutusu dağıldı. Elektrik donanımı ateş aldı, araba fırıldak gibi dönmeye başladı. Bu dönüşe Jack Icky'nin Ferrari'si de katıldı.

Seyirciler çılgına dönmüşlerdi.

Şimdi pistte üç araba yarışıyordu. Arjantinli Jorge Amandaros bir Surtees kullanıyordu. İsveçli Nills Nilson bir Matra'daydı. Ferrari 312-B'yi Fransız Martel kullanıyordu. Üçü de arabalarını soluk kesecek bir ustalık ve gözüpeklikle kullanıyorlardı.

Jorge en öndeydi. Kendilerinden biri olduğu için Arjantinliler onu deliler gibi alkışlıyorlardı. Jorge'nin arkasından kırmızılı, beyazlı Matra'sıyla Nils geliyordu. Fransız Martel'in kullandığı siyah, sarı yaldızlı Ferrari üçüncü gidiyordu.

SON beş dakikaya kadar Fransızın arabası fazla dikkati çekmemişti. Ama önce onuncu, sonra yedinci ve beşinci sırayı almıştı sonra da. Şimdi ise güvenle ve hızlı ilerliyordu.

Seyirciler ikinci sıradaki Nils'e yaklaşan Fransızı büyülenmiş gibi izliyorlardı. Üç araba saatte 180 milin üstünde bir hızlı gidiyorlardı. Bu hız Brands Hatch ya da Watkins Glen gibi dikkatle hazırlanmış yarış pistlerinde yeterince tehlikeliydi ama Arjantin'in bakımsız yarış pistinde intihar demekti.

Kırmızı ceketli hakem yolun kenarında durup bayrağı salladı: "Beş etap!"

Fransızın siyah, sarı yaldızlı Ferrari'si, Nils'in Matra'sını dıştan doğru geçmeye kalkıştı. Nils, Fransızın arabasının önüne geçip onun ilerlemesini önledi. Pistin iç tarafında bir Alman arabası vardı. Şimdi bu araba Nils'inkinin karşısındaydı. Fransızın arabası geride kaldı. Şimdi Alman arabasıyla Nils'in Matra'sı arasındaki sıkışık boşluktaydı. Fransız sürü-

»

5

C. Richards'ın Romanı

İSTANBUL SERÜVENİ

PENNINGTON'un bakışları yarı kuşkuluydu. Odada bir suskunluk oldu. Pennington gözlerini önce pencereye, ardından Tom'a çevirdi. Dışardan doğru caddenin yoğun trafik gürültüsü içeriye kadar geliyordu.

Uzun bir süre Pennington konuşmadı. Sonunda:

"—Bay Smith," dedi. "Sizi tam olarak anladığımı öne süremem. Nişanlınız..."

"—Evet, tabii," diyerek Tom sözünü kesti onun. Angela, bir kazada öldü. Olay, geçen hafta oldu. Çarşamba günü de cenazesi kaldırıldı. Bay Dünya anlattı bana bunların hepsini. Ama size de defalarca söylediğim gibi, ben, Angela'yı dün gözlerimle gördüm."

"—Bay Smith, size eldeki raporları bir kez daha fakat dikkatle okumanızı öğütlesem..."

Önünde duran bir dosyayı Tom'a doğru sürdü.

"—Bir çay içer miydiniz acaba?"

"—Çok iyi olur," dedi Tom.

Pennington kalktı, odadan çıktı. Çok geçmeden elinde bir çay fincanıyla geri döndü geldi. Tom, dosyada yer alan raporları okuyup bitirene kadar konuşmadılar.

"—Kazadan sonra onu nasıl tanımlayabildiler, dersiniz?"

"—Çok zor," dedi Pennington. "Raporda da belirtildiği gibi; kaza, trafiğin en hızlı olduğu bir yolda Angela'nın başına gelmişti. Buraya aşağı yukarı ikiyüz metre uzaklıkta bir yerdir orası. Araba, yoldan çıkmış, bir duvara olanca şiddetiyle toslamış, sonra da bayırdan yuvarlanmış. O arada olanlar da olmuş, benzin deposu tutuşmuş, araba alev alıp yanmış. Polis, soruşturma sırasında nişanlınıza ait bir el çantasını yol kenarında buldu. Araba kiralık bir arabaydı. Angela Thomson adına kiralanmıştı üstelik."

"—Angela'nın ailesi ne dediler?"

"—Galiba henüz haberleri olmadı. Fransa'da bir yerde tatil yapıyorlarmış. Polis ilişki kurmaya çalışıyor."

Nişanlınıza ait bir çanta...

"—Benim anlamadığım nokta, o tür bir yolda Angela'nın ne aradığı?"

"—Bursa'ya hafta sonunu geçirmeye gitmiş. Bursa, çok güzel bir kenttir, görülmelere değer. Bursa'dan İstanbul'a dönerken de..."

"—Polis de aynı kanıda mı?"

"—Kuşkusuz!.. Gereken soruşturmayı yaptı, kimlik saptandı ve dosya kapandı böylece..."

"—Peki, sizler, yani konsolosluktakiler bu soruşturmayı yeterli buldunuz mu?"

Pennington bir anlığına sustu, karşılık vermedi.

"—Evet, bay Smith," dedi sonra. "Bizler de yeterli bulduk. Üzerine gitmenin bir anlamı yoktu artık. Olan olmuştu. Ayrıca, Türkiye'deki vatandaşlarımızın hakları konusunda, inanın, elimizden gelen hiçbir şeyi esirgemeyiz. Bu kaza olayında da davranışımız aynen öyle olmuştur."

Tom içini çekti.

"—Gerçekten çok üzgünüm," dedi Pennington. "Neler hissediyorsunuz, anlıyorum. Sizin için bir şok oldu elbet. Bana sorarsanız, İstanbul'da kalmanız artık anlamını yitirdi. Sizin yapabileceğiniz bir şey yok."

"—Yavaş yavaş ben de sizin gibi düşünmeye başlıyorum. Evet, en iyisi memlekete dönmek. Fakat... Ah, söyledim ya, gerçekten Angela'yı gördüm fakat, şimdi..."

Pennington sordu:

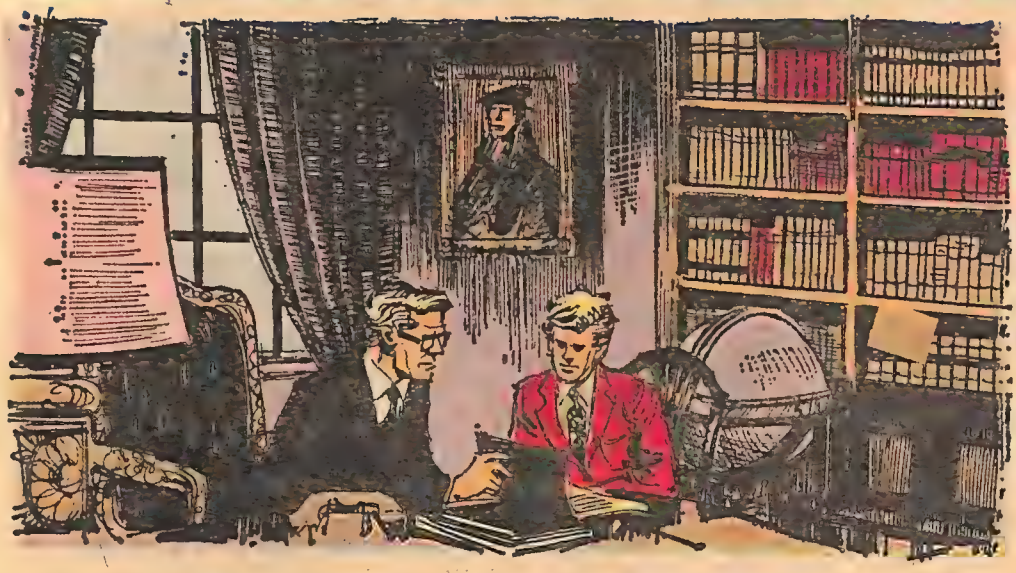
"—Burda, nerde kalıyorsunuz?"

cü ani bir hareketle gaza basarak daracık açıklığa doğru fırladı. İki arabayı yolundan çekilmeye zorladı. Böylece ikinci sırayı almış oldu. Soluğunu tutmuş seyirciler hayranlıkla bağırdılar. Son derece parlak ve tehlikeli bir manevra izlemişlerdi.

ŞİMDİ en önde Jorge bulunuyordu. Martel ikinci, Nils üçüncüydüler. Jorge bu yarışı kazanmak azmindeydi. Önünde "İkinci etap!" bayrağının sallandığını gördü. Yarış neredeyse bitmek üzereydi. Gözünün ucuyla siyah, altın yaldızlı Ferrari'nin yaklaşmaya çalıştığını görüyordu. Sürücüsünün azimli, tozdan kirlenmiş yüzünü şöyle bir farketti. İçini çekti. Yapacağı şey onu üzüyordu. Ama başka çaresi yoktu, Yarış, sporcuların değil, kazananların oyunuydu.

İki araba şimdi oval biçimindeki pistin kuzey bitimine yaklaşıyorlardı. Burada bir düzineye yakın çarpışmaya sahne olmuş, yarış pistinin en tehlikeli dönemeci vardı. Jorge, Ferrari'nin sürücüsüne bir kez daha baktı. Sonra direksiyona daha sıkı sarıldı.

İki araba dönemece yaklaşırlarken, Jorge, içgüdüsüyle ayağını gaz pedalından hafifçe çekti. Ferrari böylece



Bana sorarsanız, İstanbul'da kalmanız artık...

"—Taksim alanına yakın bir otelde, Ankara Oteli'nde..."

"—Rahat mısınız? İstanbul'da herhangi bir tanıdığınız var mı?"

"—Rahatım, kaygılanmayın. Bir arkadaşım da var."

"—Eh, sorun değil öyleyse... Bay Smith, lütfen kendinizi kapıp koyvermeyin. Umarım, dediğimi yapar, İngiltere'ye dönersiniz. Herhangi bir şey olursa ben sizi nasıl olsa bulduruum. Size yardımcı olmak beni sevindirir."

Tom ayağa kalktı.

"—Sağolun! Her şey için teşekkürler!.."

"—Bir şey değil," dedi Pennington. "İstanbul'da bu denli tatsız bir olayla karşılaşmış olmanız pek iç açıcı değil elbette. Ama, ne yapacaksınız! Size iyi yolculuklar dilerim, hoşça kalın!.."

El sıkıştılar. Tom, konsolosluktan ayrıldı.

-VI-

SOLUK PARDESÜLÜ ADAM

KEMAL, konsolosluğun dışında arabasını bir kenarda park etmiş, bekliyordu. Tom arabadan içeri girerken:

"—Ne oldu, ne dediler?" diye sordu.

"—Bay Dünya'nın dediklerini," dedi Tom. "Bir kazaymış. Angela o kazada ölmüş. Soruşturma dosyasını da kapatmışlar."

Kemal arabayı çalıştırdı. Konsolosluk önünden ayrıldılar yavaşça.

"—Bay Pennington, aklım varsa bir an önce İngiltere'ye dönmemi öğütledi bana. Galiba hakkı var."

Kemal gözlerini yola dikmişti, susuyordu.

"—Polise göre, Angela ölmüş. Konsolosluktakiler de öyle düşünüyorlar. Angela'nın ölmediğine inanan tek insan benim. Bu durumda şimdi ne yapmalı? İstanbul'da mı kalmalı, yoksa İngiltere'ye mi dönmeliyim? Sahi, ne yapmalıyım dersin?"

"—Bir dakika, bir dakika Tom," dedi Kemal. "Sen ne kadar zamandır İstanbul'dasın?"

"—Anca..."

"—Yirmidört saat bile olmadı, değil mi? Peki, söyle bakalım ne oldu bu kadar zaman boyunca? Enikonu bir şok geçirdin. Nişanlının bir hafta önce korkunç bir kaza sonucu öldüğünü duydun. Fakat bu arada kızı bir akşam öncesi sağ salim gördün. Şimdi de kalkmış, ne yapmalıyım diye soruyorsun. Tamam mı?"

Tom başını iki yana salladı.

"—Ben sana söyleyeyim ne yapacağını," dedi Kemal. "Sen şimdi benimle Topkapı Sarayı'na kadar gel. Bahçesi olağanüstü güzeldir. Hem dolaşır, hem de konuyu enine boyuna tartışır, bir çıkış yolu buluruz."

Tom, arkadaşına baktı, gülümsedi.

"—Galiba haklısın. Zor bir gün geçirdim sanıyorum."

"—O da söz mü," dedi Kemal. "Şimdi salim kafayla düşünmeye ihtiyacın var."

Arabanın yönünü çevirdi, eski evlerle dolu sokaklardan geçtiler, Haliç'e indiler.

"—Burası Galata Köprüsü," dedi Kemal, anlattı. "Haliç'in üstüne kurulu. Bak, ne kadar güzel bir görüntü değil mi?"

Pırıl pırıl bir güneş altında köprüyü geçiyorlardı.

"—Gerçekten çok güzel! Köprünün bir yakasından da Boğaz görünüyor. Şahane!.."

Köprünün sonuna gelince Sirkeci yönüne kıvrıldılar. Kısa bir süre sonra da kentin en güzel tarihî eserlerinin başında yer alan ünlü Ayasofya Müzesi'ni arkalarında bıraktılar.

Kemal arabayı durdurdu.

"—Önce Topkapı Sarayı'nı göstereceğim sana," dedi. "Çok beğenecek sin..."

(Sürecek)

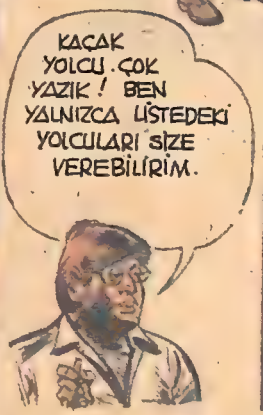
ona daha çok yaklaşmış oldu. Jorge, sürücünün kendisine düşünceli bir bakışla baktığını farketmişti. Derken sürücü onunla aynı hizaya geldi. Jorge'nin tuzağına düşüyordu. Kalabalık gırtlaklarını paralarcasına bağırıyorlardı avaz avaz.

Jorge, Ferrari'nin kendisini dıştan geçmeye başlayıncaya dek bekledi. O anda da gaz pedalını kökledi. Fransız sürücünün yolunu keserek ileri atıldı.

FRANSIZ sürücünün yüzünde birden beliren perişanlığı gördü. İçinden ona "salud" dedi. Aynı anda da Fransız sürücü direksiyonunu Jorge'nin Surtees'inin üstüne kırdı. Jorge buna inanamadı. Ferrari onunla çarpışacaktı. Aralarında yalnızca bir metre kadar bir uzaklık var yoktu. O hızla giderlerken Jorge hemen kararını verdi. Fransızdan kurtulmak için direksiyonu sola kırdı. Fransız, yanından kıl payı uzaklıktan geçerek bitiş çizgisine doğru atıldı. Jorge'nin arabası yalpaladı, sonra sürücüsünün denetiminden çıkarak dönmeye başladı. Yarış pistinin ortasına fırlayıp birkaç takla attı. Sonunda kırmızı, siyah alevler çıkararak yanmaya başladı.

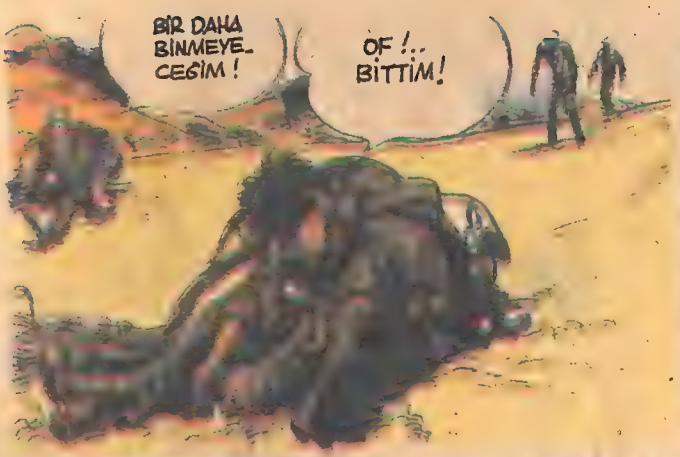
Jorge, kendi oyununun bilinçli kurbanı olmuştu.

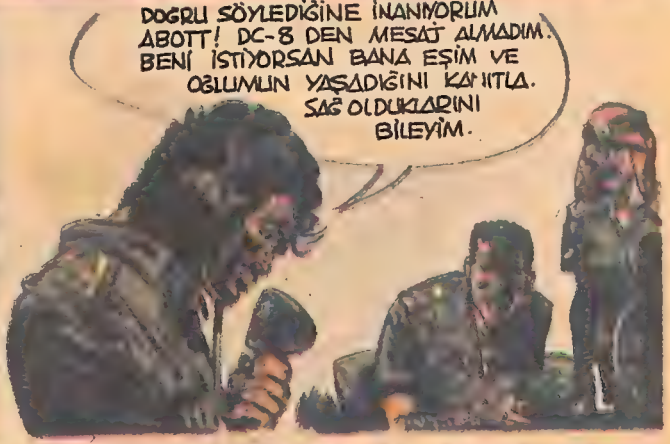
BİR UÇAK KAÇIRILDI

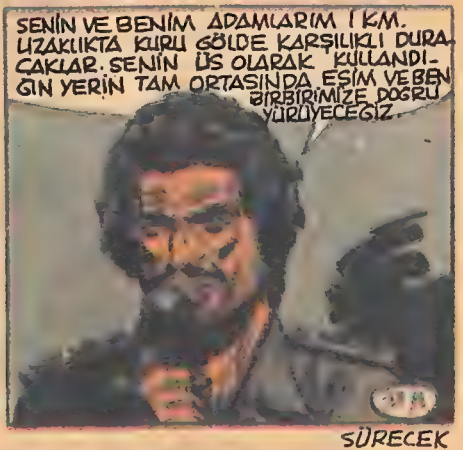


«ARMAĞAN YAĞMURU» KUR'ALARINA KATILINIZ!...

«ARMAGAN YAĞMURU» KUR'ALARIYLA...







SÜRECEK

HER HAFTA BİR ÇOK OKUYUCU ARMAĞANLAR KAZANIYOR!..

ARMAĞAN YAĞMURU

Her hafta Televizyonlar • Bisikletler • Kitaplar • Futbol Topları • Eğitim ve öğrenim araçları dağıtıyoruz!

YABANCI DİL YAZ KAMPLARI»NA KATILACAK OKURLARIMIZ (İNGİLTERE)

1. ALİ BAŞKAYA

(Germencik/ AYDIN)

2. MUSTAFA SİYEN

(Havza/Samsun)

«Bir Hikâye Yazalım» Ödüllü Yarışma Birincisi

GECE YARISI UÇAN KELEBEKLER

Ali, pijamalarını giyerken annesi sordu:

— Bugün kaç kelebek yakaladın?

Ali cevapladı:

— 32, belki de 33...

Annesi, Ali'nin yanına yaklaştı, sesini incelterek:

— Onları bıraksan ne iyi olur, dedi.

Ali, bunun üstünde fazla durmadı, bütün gün yorulmuştu. Annesi çıkar çıkmaz uyudu.

Bahçelerindeydi şimdi. Elinde kelebek avlamak için kullandığı araç...

Yakalayacak işte... Savuruyor... Yakalayamıyor ama.

Uzaktan bir bulut kümesi görüyor. Ne garip hem renkli, hem de ona doğru geliyor! Kovaladığı kelebek az sonra onların arasına karışıyor. Ali'ye doğru geliyorlar. Ali kaçmaya başlıyor. Yüreği çarpıyor, o sıra bir taşa takılıyor...

Uyandı, Terlemişti.

Kelebeklerinin bulunduğu odaya gidiyor gece yarısı saat 3'te.

Ve sonra evlerini gece yarısı uçuşan renk kümeleri kaplıyor.

— Aferin, diyor Ali'nin annesi yanına gelerek.

Ali mutlu, yatağına dönüyor.

Ahmet TÜMKAYA (Ankara)

«ÇOCUK KULÜBÜ»NE ÜYE OLMAYI UNUTMAYINIZ

OVVV!
BUNK!
BURNUM BURNUM!
SENİN GÖZLERİN ÇOK KÖTÜ BOZULMUŞ BOBİ, AMA BEN ÇARESİNİ BİLİYORUM.
ŞU GÖZLÜĞÜ BİR TAK HELE... BAK, DÜNYAN NASIL DEĞİŞECEK...
AAA! VAY BE!
ŞİMDİ DE NE OLUYOR?
NE ZAMANDIR ARKADAŞ BİLDİĞİM YARATIK BİR KEDİYMİŞ MEĞER!.. GRRR!
BUNDAN SONRA BİRİNE İYİLİK YAPMADAN ÖNCE İYİCE DÜŞÜNECEĞİM!
SİNAN

NECATİ GÜNGÖR'ün bir hikayesi

Babamın Sedefli Çakısı

Resimler Semih Poroy

NE zaman, nereden gelmişlerdi mahalleye? Belli değildi; daha doğrusu farkında olmadık. Birdenbire, sanki gökten inmişler gibi, oyunlarımızın içinde bulduk onları... Üç kardeştiler: İki erkek, biri kız. Ağızlarından sövgü sözleri düşmez; önlerine çıkan herkesle, hiç çekinmeden kavgaya tutuşabilirlerdi. Üç kardeş olduklarından hiç bir çocuk onlarla dövüşmeyi göze alamıyordu elbet...

Üstlerinden başlarından yoksulluk akıyordu! Babaları yoktu. Anneleri, evlere çalışmaya giderek ekmeklerini çıkarmaya uğraşırdı. En çok da bizim eve çalışmaya gelir Nesibe kadın, annemin işlerine yardım ederdi. Annem o yıllarda çok zayıftı; bir yatağa düştü mü, kalkması ayları bulurdu. Bu yüzden ağır işleri, yardımcısız göremezdi annem.

Anneleri bize çalışmaya geldiği için, bana herkeslerden daha yakınlık duyar, oyunlarda beni tutarlardı. Ortancaları, kısa boylu, koca kafalı İsmail, benimle yaşıttı. Gözleri trahomlu, sırık gibi ince ve uzun olan Nusret ise, bizden üç yaş kadar büyüktü. Kız, en küçükleri...

O güne dek ancak birkaç kez görebildiğim bir de abileri vardı çocukların. Siyah takım elbisesi, bembeyaz gömleği ve arkaya taralı düzgün saçlarıyla, bütün gün sokağın tozu, çamuru içinde oyun oynayan o çocuklarla hiç bir ilişkisi yok sanırdınız... Nesibe kadın, bu büyük oğlundan söz ederken, yüzüne bir aydınlık düşer, gözlerinin içi ışıyıverirdi sanki o an!.. Anlattıklarına göre, geceleri içkili bir gazinoda çalışıyordu büyük oğlan. Kazandığı parayı da evlenmek için bir köşede biriktiriyordu; anasına, kardeşlerine beş kuruş göstermeden... Ama nedense işte, Nesibe kadın, oğlunun bu tutumunu yermiyor, tersine övünüyordu onunla...

ÇOCUKLARSA abilerine karşı sonsuz bir korku duymaktaydılar. Sövmeyi, konu komşunun malını çalmayı ve bir de öğlenleri bulgur pişirmeyi yasaklamıştı abileri onlara. Torbanın dibinde kalan birkaç kilo bulgurla daha uzun bir süre idare etmeleri gerekiyordu. Ama çocuklar "idare etmekten" anlamıyor, annelerini sıkıştırıyorlar öğlen vakti, o da dayanamayıp pilav yapıyordu onlara. Nesibe kadın, abilerini söyleyerek gözlerini korkutabiliyor çocukların; ancak böylecene akşam yemeği vaktine dek oyalayabiliyordu onları.

Ağulu yılandan korkmayan bu çocukların, abilerinden nasıl korktuklarını bir türlü anlayamazdım o zamanlar... Yalnız, kimi zamanlar, evden peynirle ekmek ya da bir iki yumurta aşırır, hep birlikte öğlen yemeği kurardık. O zaman çocuklar bana daha bir sevecen davranırlardı işte! Evden aşırılmış şeylerle kurulan bu gizli sofra, doğrusu, bana da coşkulu bir serüven gibi geliyordu...

Buna karşılık Nusret de bana, taze söğüt dalından düdükler yapardı. Onun ince parmakları hepimizinkinden daha becerikliydi. Yaş kabuğu bozmadan, yağdan kıl çeker gibi, elindeki çubuğun odununu. Hiç birimiz onun gibi ustalıkla yapamıyorduk bu işi... İnce ve yaş söğüt dalı kabuğu, bildiğimiz zurnadan daha kaba bir sesle yeri göğü inletiyordu artık soluklarımızla...

Yine böyle bir gündü... Evden, babamın anıdır diye esirgeyip kullanmadığı sedef saplı çakıyı aldım yanıma. Sonra gidip Nusret'i buldum, söğüt dalından düdükler yapmak için. Nusret'in de bir huyu vardı, canı bir şey yapmak istemedi mi, öleceğini bilse parmağını oynatmaz, oturduğu yerden kıpırdamazdı... İlkin; "Bu sabah yağmur yağdı, bahçe çamurludur, oraya girilmez" diye tutturdu. Ardından; "Yanımda bıçak yok, dal kesemem" diye ekledi. Bahçe, girilmeyecek kadar çamurlu değildi. Bıçak yokluğunu öne sürmesin diye de babamın çakısını almıştım yanıma.

Nusret sedef saplı, ışıl ışıl çakıyı görünce yumuşadı Nusret. Çakıyı aldı elimden, evirdi çevirdi... Okşuyordu sanki. Ben, hadi gidelim, demesini bekliyor ve sabırsızlanıyordum... Ama o bir türlü yanaşmıyordu!

"Bu çakı şimdi bende kalsın," dedi sonunda. "Koyuncuoğlu'nun bahçesinde çok düzgün söğüt dalları var, ben gizlice keseyim onları; gelince burada birlikte yaparız düdükleri... Çok güzel düdük çıkar o dallardan..."

"Ben de geleyim seninle."

"Yok, olmaz," dedi Nusret. "Gören olursa, kovalarlar bizi; kaçamazsın sen, birlikte yakalanırız, o zaman da abim döver beni..."

İnandım ona. Başka çare de yoktu. İyiydi Nusret, beni severdi. Çakıyı cebine atmış gülüyordu bana bütün içtenliğiyle...

Eve gidip onun, taze, düzgün, hemen soyuluverecek söğüt dallarını getirmesini beklemeye koyuldum.

AĞAÇ

Bir gün gelecek
Sen de kuruyacaksın
O zaman
Ağlama sakın

Kitap, kalem, masa
Senden olacak
Üzülme
Kurudum diye

Canlılar ölür
Doğanın kuralı bu.

Figen TEK

Akşama kadar kimseler gelmedi. İsmail'e sordum, o da bilmiyordu nerede olduğunu. Adı bile ortalarda yoktu Nusret'in. Kestiği dalları bir yerde saklamış olmalı diye düşünüyordum. Ama kendisi niye yoktu? Çakının başına bir iş gelmiş olabileceğinden kuşkulanmıyordum nedense... Belki de korkudan olacak, böyle bir şeyi aklıma bile getiremiyordum.

O gün öyle geçti. Ertesi gün ilk işim Nusret'i bulmak oldu. İçimde hâlâ bir kuşku yoktu... Yoktu ama, Nusret bir garipti bu kez! Bir gün önce hiç bir şey konuşmamışız gibi, ona çakıyı vermemişim gibi davranıyordu...

O an anladım sedefli çakıyı geri vermemek için böyle davrandığını! Korkudan aklıma gelmeyen şey, şimdi başıma geliyordu! Çakıdan geçtim, babamın yüzüne nasıl bakacaktım? Askerlik arkadaşından almış, yirmi yıldır elinin altında tutuyordu. Yitirmekten korktuğu için de yanında taşımıyordu. O çakıyı kullanmaya kalkmakla büyük bir hata yapmıştım; acıyla anlıyordum bunu! Nusret ise anlaşılmaz bir katılık içindeydi. "Dereden atlarken cebimden düştü çakı; su derindi, göremedim..." diyor, başka bir şey söylemiyordu. Kaşlarını çatıp önlüyordu tartışmamızı. Bir acımasızlık gelmişti sanki üzerine. Bütün yakınlığımız tuzla buz olmuştu.

Birden onun bu kötülüğüne, acımasızlığına karşı kinlenmeye başladım. Ona gücüm yetmezdi. Ayrıca çakının yittiğini annemle babamın duyması kötü olacaktı...

İçime dert olmuştu! Yapılan şeyi sineye çekemiyordum... Sedef saplı çakı gözlerimin önündeydi hep. Yaptığım yanlışlığı bağışlayamıyordum bir türlü. Anımsadıkça hem kendime hem de Nusret'e öfkeleniyordum.

Aradan birkaç gün geçti böyle.

Mahallede oyunlara dalıp gittiğimiz bir gün, beklenmedik bir anda, çocukların abisini aramızda gördüm. Çevresindekileri ite kaka oyun oynayan Nusret'i, suçüstü yakalamış gibi kolundan tutmuştu. Nusret'in rengi uçmuştu...

Hemen önlerine çıkıp:

"Halim abi" dedim, "Nusret pilav pişirdi bize, hep beraber yedik!"

Kimselerin yüzüne bakmadan sokaktan gelip geçen Halim abi, bu sözümle, iğne batırılmış gibi irkildi:

Elini pantalon cebine soktu. Avucunun içindeki şeyi çıkarıp...

"Ne zaman?"

"Dün!" diye yapıştırdım yanıtını. Atmıştım...

Ötesini sormadı Halim abi. Kardeşinin yaptığından da, yapacağından da kuşkusu yoktu. Kolundan sürüyüp kapıdan içeri attı Nusret'i, bir tavuğu kümese sokar gibi... Sonra içeriden gürültüler, ağlama sesleri gelmeye başladı. Nusret'in sözlerine kulak astığı yoktu abisinin. Ona güveni yoktu... Umulmadık bir öfkeyle eziyordu şimdi Nusret'i. Başka öfkeleri de birikmiş olmalıydı...

Bir süre sonra sesler kesilmişti. Merakımı yenemeyip sokak kapısını araladım. Bu evde, samanlıktan bozma bir odada kirayla oturuyorlardı. Odalarının kapısı, doğrudan avluya açılıyordu. Oraya, oda kapısının önüne çömelmiş, kafasını ellerinin arasına almış, gözleri kan çanağına dönmüş, duruyordu öyle ezik ezik...

BAŞINI kaldırdı, gözgöze geldik. Bomboştu gözleri. Haftalar öncesi, evden aşırdığım yağla, beyaz taneli bir pilav pişirmiş, keyifle kaşıklamıştık. Kimseye söylememem için de yemin ettirmişti bana.

Bana kızıp kızmadığını anlayamadım bakışlarından.

Usulcana doğruldu çömdüğü yerden. Elini pantalon cebine soktu. Avucunun içindeki şeyi çıkarıp önüme fırlattı.

Çakının sedefi ışıldadı toz içinde.

"Zaten verecektim," dedi sonra, "Şaka yapmıştım..."

Hiçbir karşılık veremedim. Nusret'le birlikte dayak yemiş gibi bir eziklik duyuyordum... Ben çakıyı alıp götürmesem, bunlar olmazdı elbet. O an boğazım kurumasa, dilim tutulmasa, belki bin kez özür dilerdim ondan.

ÇOCUK DİZİSİ SUNAR
YILDIZLARI ÇALMIŞLAR
Hakkı Özkan
BÜTÜN KİTAPÇILARDA

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

Yeni Gazete

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

GENÇLİK DİZİSİ SUNAR
ATEŞ YAKMAK
Jack London
BÜTÜN KİTAPÇILARDA

Bundan böyle eczane vitrinlerinde deniz malzemelerinden çok, ilaç ve kozmetik göreceğiz.

İLAÇ VE KOZMETİK DIŞINDA MAL SATAN ECZANELER 4-15 GÜN KAPATILACAK

İSTANBUL Belediyesi ve İstanbul İl Sağlık Müdürlüğü'nden verilen bilgilere göre, ilaç ve kozmetik dışında mal satan eczanelere 4 ilâ 15 gün arasında değişen kapama cezaları verilecektir.

İstanbul Belediyesi gerekli hazırlıklarını tamamladıktan sonra, kentte bulunan 1090 eczaneyi, ekiplerle tarayarak uyarıda bulunacak ve alınan kararlara uymalarını isteyecektir. Uyarı tarihinden 10-15 gün sonra başlatılacak denetlemelerde deniz malzemesi, oyuncak, pipo, çanta, anahtarlık gibi değişik mallar sattıkları anlaşılan eczanelere kapama ve 3 bin liraya değin para cezaları verilecektir.

Yetkililerin açıklamalarına göre, şimdiki yasalar uyarınca, 50-500 lira arasında değişen para cezaları etkili olmamakta ve birçok eczane değişik mallar satmayı sürdürmektedir. Bunlardan 100'ü hakkında açılan davalar da devam etmektedir.

EN YAYGIN DÖRDÜNCÜ HASTALIK: ALKOLİZM!

Türkiye'deki alkol üretimi son 10 yılda beş kat artarken, kişi başına tüketim 1.5 litreye yükseldi. Bu durumda Alkolizm kanser, kalp ve ruh hastalıklarıyla birlikte en yaygın dördüncü hastalık!...

GÜLHANE Askeri Tıp Akademisi ve Askeri Tıp Fakültesi tarafından düzenlenen alkol sempozyumu başladı.

Ankara'da iki gün sürecek olan sempozyumu bir konuşma ile açan Gülhane Askeri Tıp Akademisi Başkanı Prof. Nejat Kolan, sempozyum sırasında alkolizmin bedensel ve ruhsal etkilerinin tartışılacağını ve mücadele yollarının araştırılacağını söyledi. Prof. Kolan, alkol alışkanlığının taş devrine kadar dayanan geçmişi olduğunu kaydederek, bütün dünya toplumlarında yaygın hale dönüşen alkolizmin kanser, kalp ve ruh hastalıklarının ardından dördüncü sırayı aldığını bildirdi. Prof. Kolan, alkolizmle mücadele için yurt çapında çaba harcanmasını isteyerek şunları söyledi:

"Alkole bağımlılık psikolojiktir. Biz alkolizmi psikolojik bir hastalık olarak kabul ediyor ve tedavisi mümkün olan hastalıklar arasında görüyoruz. Bu nedenle **az içildiği zaman insanı streslerinden uzaklaştıran, çok kullanıldığı zaman bir hastalık olarak kabul ediyoruz...**"

Sempozyumda söz alan Prof. Dr. Münevver Bertan, Türkiye'deki alkol üretiminin son 10 yılda beş kat arttığını açıkladı. Prof. Bertan, Türkiye'de tüketilen alkol miktarının ise 1980 yılında kişi başına 1.5 litreye yükseldiğini kaydetti.

Türkiye'de en çok tüketilen içkinin rakı olduğunu ve rakı üretiminin 1980 yılında 48 milyon litreye ulaştığını belirten Prof. Bertan, bira ve votka üretiminin de önemli ölçüde arttığını söyledi.

İlk Yardım Balonu

Yeni icat edilen bir cins balon dağcıların hayatını tehdit eden çığlardan korunma olanağı sağlıyor. Üzeri bir çeşit plastik maddeyle kaplı naylon dokumadan yapılan balon istendiği zaman kolayca şişirilebilmekte ve bir cankurtaran simidinin insanı deniz üzerinde tutması gibi bu balon da çığ altında kalan dağcıları karın üstünde tutmaktadır. Seri halinde üretilmeye başlanan balon özellikle dağlardaki kurtarma ekipleri tarafından kullanılmaktadır.

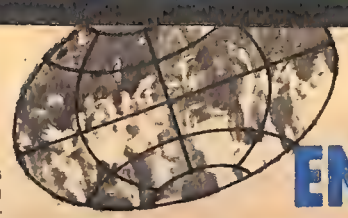
Müzik Çoğaltıcıların Kullanımı yaygınlaşıyor

RADYO-TV'de veya bir konser salonunda dinlediğiniz konseri hemen çoğaltmanız artık mümkün oldu. Firmaların söz konusu müziği veya konseri plak ve bant olarak piyasaya çıkarmasını bekleyemeyenler, piyasaya yeni çıkartılan bu cihaza sevinebilirler.

Wollensak Stereo-kopya 2772 AV markalı bu müzik çoğaltıcı, eldeki teyp kasetten normal hızın 13.5 misli bir hızla iki kopya yapıyor.

İstanbul'da Süs Güvercini 500 Lira!..

İSTANBUL'da süs güvercinlerinin fiyatı 500 liraya ulaştı. Eminönü'nde Yenicami karşısındaki parkta hafta sonları kurulan "Kuş Pazarı"nda, saka kuşunun fiyatı da 150-200 lira arasında. Nesli giderek azaldığı için pazarda artık kanarya ve Polonya kökenli papağan satılmıyor. "Kuş Pazarı" her hafta sonunda büyük ilgi topluyor ve kuş pazarlıkları hareketli geçiyor.



DÜNYANIN EN KALABALIK ÜLKELERİ ASYA'DA!..

Amerika ve Afrika ülkeleri sonraki sıraları alıyorlar

Dünyanın en kalabalık ülkesi 952 milyon kişinin yaşadığı Çin'dir. Bunu 643 milyonla Hindistan takip etmektedir. Dünya Bankası'nın yaptığı açıklamaya göre, Sovyetler Birliği 261 milyonluk nüfusuyla üçüncü sırada, ABD 218 milyonla dördüncü, Endonezya da 135 milyonla beşinci sıradadır. Altıncı sırada 119 milyonluk nüfusuyla Brezilya, yedinci sırada, 114 milyonluk nüfusuyla Japonya, sekizinci sırada, 84 milyon kişinin yaşatığı Bangladeş, dokuzuncu sırada, 80 milyonla Nijerya, onuncu sırada ise 76 milyonluk nüfusuyla Pakistan bulunmaktadır.

Bu duruma göre; dünyanın en kalabalık ülkeleri Asya'da bulunmakta, sonraki sıralarda da Kuzey ve Güney Amerika ile Afrika ülkeleri gelmektedir. Bu ülkeler ise dünya nüfusunun çok büyük bir bölümünü oluşturmaktadırlar.

KARACABEY'İN TOPRAĞI KENDİ KENDİNİ ZENGİNLEŞTİRİYOR

Genç Gazeteci
OZAN YURDUGÜL yazıyor

Bursa'nın Karacabey ilçesinin toprağı humuslu topraktır. Humuslu toprak hayvan ve bitki artıklarından oluşur. En verimli topraktır. Bu nedenle narenciye dışında her türlü meyve ve sebze yetişir Karacabey'de. Bursa adı da kestane ve şeftali ile özdeştir. En iyi soğan da Karacabey'de üretilir. Karacabey toprağını verimsiz hale getirmek isteyen her böcek fosil olur ve toprağı zenginleştirir.

Uçakların babası Northrop öldü

İKİ uçak şirketinin kurucusu ve birçok uçağın mucidi **John Knudsen Northrop**, 86 yaşında geçirdiği bir rahatsızlık sonucu öldü.

Northrop'un ölümü bir süre önce Birleşik McDonnel-Douglas şirketinin kurucuları Donald Douglas ve James S. McDonnell'in ölümlerinden birkaç hafta sonraya rastladı.

"Lockheed" uçağının bulunmasında büyük yardımları olan Northrop, 1920 yılında **"Douglas"** uçağı için çalışmış, Antartika'yı keşfeden Lincoln Ellsworth'un bu çalışması sırasında kullandığı **"Kutup Yıldızı"**nı bulmuştu. Bu keşfinden dolayı Antartika'da bir istasyona da adı verilmişti.

Northrop'un en büyük buluşu ise, 2. Dünya Savaşı'ndan sonra ABD tarafından kullanılmak istenen, daha sonra iptal edilen "oynar kanatlardır."

PİCASSO, ÇAĞIMIZIN EN PAHALI RESSAMI OLDUĞUNU YİNE KANITLADI...

Sanatçının kendi portresi olması da tabloyu değerli kılıyor

Ünlü İspanyol ressamı Pablo Picasso'nun 1901'de yaptığı kendi portresi açık artırmada 530 milyon liraya alıcı buldu. Picasso'nun eseri böylece en kıymetli sanat eserleri sıralamasında dördüncü sırayı aldı. Picasso ayrıca en pahalı yirminci yüzyıl ressamı unvanını da kazandı. Boyu 74 cm, eni 61 cm.

SES İNSANIN KİŞİLİĞİNİ BELİRLİYOR

İNSANIN sesinin kişiliğinin belirlediği, ayrıca fiziksel durumunu yansıttığı belirtildi.

Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nce düzenlenen **"Otolarengoloji Günleri"** seminerler dizisinin ikincisinde konuşan İ.Ü. Rektör Vekili Prof. Dr. Fikri Şenocak, insan sesine melodi, şiddet, patos, mariyerizm ve mellizm gibi faktörlerin etki ettiğini belirterek, **"İnsanlar hüzünlü konuşmalarında minör, zafer, kavga, nefret anlatan konuşmalarında ise majör sesler çıkarırlar"** dedi. Prof. Dr. Şenocak, şiddetli seslerin savunma olayını ifade ettiğini kaydederken, **"Günlük hayatta fısıltı ile söylenen bir kelime, bazen şiddetli söylenen kelimelerden daha etkilidir. Yumuşak seslerle açıklanan nefret duygusu daha etkili ve kuvvetlidir"** şeklinde konuştu.

KIRK AMBAR

TRAFİK KAZALARI

Günümüzde ülkemizde trafik kazalarının ulusal bir yıkım durumuna geldiğini herkes biliyor. Trafik kazaları nedeniyle her yıl binlerce yurttaşımız ölüyor, binlercesi sakat kalıyor ve milyonlarca liralık ulusal varlık yok olup gidiyor.

Otomobiller, motorlu araçlar kullanılmaya başlamadan önce tabii ki trafik diye, trafik kazası diye bir sorun da yoktu. Türkiye'de ilk trafik kazası 1911 yılında İstanbul'da Şişli'de, bugün Şişli Camii'nin olduğu yerde meydana geldi. İtalyan uyruklu bir şoför, bir yurttaşa çarparak ağır yaraladı. Kazadan sonra tabana kuvvet kaçmaya kalkan şoförü Pangaltı'da polisler yakaladılar.

SPORDA BAŞARININ DORUĞU: OLİMPİYATLAR

PARİS'te toplanan Uluslararası Olimpiyat Komitesi (CIO), 23 Haziran 1894 günü, Birinci Olimpiyat Oyunları'nın Yunanistan'ın Atina'nın Panatenik Stadında 6-15 Nisan 1896 günleri arasında düzenlenmiştir.

Bu ilk Olimpiyat Oyunlarındaki 9 spor dalına 13 ülkeden yalnız 285 erkek sporcu katılmıştı

TÜRKİYE, İkinci Abdülhamid'in baskılı yönetimi yüzünden bu gibi uluslararası spor karşılaşmalarına katılmayı kolaylaştıracak Milî Olimpiyat Komitesi'ni kuramadığından bu Oyunlara gidememişti.

O günlerde Paris'te bulunan Türk güreşçilerinden Koç Mehmet Pehlivan, Olimpiyatlara katılmak için Atina'ya gitmişse de, kurallara göre "Bir Millî Olimpiyat Komitesince gönderilmemiştir" gerekçesi ve Fransa'da profesyoneller arasında yapılan güreşlere katıldığından tek ağırlıkta ve greko-romen dalında yapılan karşılaşmaya alınmamıştı.

Bu Olimpiyat Oyunlarında birinci olanlara altın, ikinci olanlara gümüş, üçüncü olanlara da bronz madalyalar verilmiştir.

Madalya sıralaması:

	Altın	Gümüş	Bronz
	I.	II.	III.
Amerika B.D.	11	6	2
Yunanistan	9	21	16
Almanya	7	5	2
Fransa	5	3	1
İngiltere	3	3	1
Macaristan	2	1	3
Avusturya	2	0	2
Avustralya	2	0	0
Danimarka	1	2	4
İsviçre	1	1	1

Bulgaristan, İsveç ve Şili sporcuları madalya kazanamamışlardı.

HALUK SAN

MOZAYİK GİBİ

İngiliz Uluslar Topluluğu içinde yer alan Singapur Cumhuriyeti, her yönüyle bir mozayik gibidir. Ülkenin ana dili İngilizce, Malayaca, Çince, ve Tamulca'dır. Ülke halkı Budist, Taoist, Konfiçyanist ve Müslüman dinlerine mensuptur. Aralarında kadınların da bulunduğu 20 bin kişilik Singapur ordusu talim ve eğitimini Avustralya'da yapar.

ARAP-İTALYAN KARIŞIMI

Maltalılar, Arap-İtalyan karışımı bir ulustur. Konuştukları dile Maltız denilir. Arapçadan türeme bu dilde pek çok İtalyanca sözcük de vardır.

ORTALAMA ÖMÜR

Asya ülkeleri arasında en az ömürlü olanlar Afganlılardır. Bu ülkede yaş ortalaması ancak 36 yıl kadardır.

TELEFONSUZ

Bhutan, Himalaya sıradağlarının doğu kesiminde küçük bir krallıktır. Yüzölçümü 47 bin kilometrekare, nüfusu bir milyondan biraz fazla olan bu ülkede telefon yoktur!

DANTE'NİN MERAKI

"İlâhi Komedi" adlı eserin yazarı ünlü İtalyan Dante'nin mum kandillerine karşı aşırı bir düşkünlüğü vardı. Çalışma odasını çeşit çeşit kandil ve mumlarla doldurmuştu. Geceleri bunlardan birinin ışığı altında yazılarını kaleme alırdı. Dante'nin bir de kedisi vardı. Kedi ön ayaklarıyla koca bir mumu tutarak bir tür kandil görevi yapar ve Dante yazısını bitirinceye dek onu kımıldamadan beklerdi.

HAYVANAT BAHÇELERİ

Günümüzde dünyanın belli başlı büyük kentlerinin hemen hepsinde hayvanat bahçeleri vardır. Bunların arasında en ünlülerinden birisi de Viyana'daki Schönbrunn hayvanat bahçesidir. Schönbrunn hayvanat bahçesi yeryüzünde açılmış olan en eski hayvanat bahçesidir. Burası 1752 yılında İmparator François-Joseph'in eşi İmparatoriçe Maria Theresa tarafından yaptırılmıştır.

KIRK AMBAR

TRAFİK KAZALARI

Günümüzde ülkemizde trafik kazalarının ulusal bir yıkım durumuna geldiğini herkes biliyor. Trafik kazaları nedeniyle her yıl binlerce yurttaşımız ölüyor, binlercesi sakat kalıyor ve milyonlarca liralık ulusal varlık yok olup gidiyor.

Otomobiller, motorlu araçlar kullanılmaya başlamadan önce tabii ki trafik diye, trafik kazası diye bir sorun da yoktu. Türkiye'de ilk trafik kazası 1911 yılında İstanbul'da Şişli'de, bugün Şişli Camii'nin olduğu yerde meydana geldi. İtalyan uyruklu bir şoför, bir yurttaşa çarparak ağır yaraladı. Kazadan sonra tabana kuvvet kaçmaya kalkan şoförü Pangaltı'da polisler yakaladılar.

SPORDA BAŞARININ DORUĞU: OLİMPİYATLAR

PARİS'te toplanan Uluslararası Olimpiyat Komitesi (CIO), 23 Haziran 1894 günü, Birinci Olimpiyat Oyunları'nın Yunanistan'ın Atina'nın Panatenik Stadında 6-15 Nisan 1896 günleri arasında düzenlenmiştir.

Bu ilk Olimpiyat Oyunlarındaki 9 spor dalına 13 ülkeden yalnız 285 erkek sporcu katılmıştı

TÜRKİYE, İkinci Abdülhamid'in baskılı yönetimi yüzünden bu gibi uluslararası spor karşılaşmalarına katılmayı kolaylaştıracak Millî Olimpiyat Komitesi'ni kuramadığından bu Oyunlara gidememişti.

O günlerde Paris'te bulunan Türk güreşçilerinden Koç Mehmet Pehlivan, Olimpiyatlara katılmak için Atina'ya gitmişse de, kurallara göre "Bir Millî Olimpiyat Komitesince gönderilmemiştir" gerekçesi ve Fransa'da profesyoneller arasında yapılan güreşlere katıldığından tek ağırlıkta ve greko-romen dalında yapılan karşılaşmaya alınmamıştı.

Bu Olimpiyat Oyunlarında birinci olanlara altın, ikinci olanlara gümüş, üçüncü olanlara da bronz madalyalar verilmiştir.

Madalya sıralaması:

	Altın	Gümüş	Bronz
	I.	II.	III.
Amerika B.D.	11	6	2
Yunanistan	9	21	16
Almanya	7	5	2
Fransa	5	3	1
İngiltere	3	3	1
Macaristan	2	1	3
Avusturya	2	0	2
Avustralya	2	0	0
Danimarka	1	2	4
İsviçre	1	1	1

Bulgaristan, İsveç ve Şili sporcuları madalya kazanamamışlardı.

HALUK SAN

MOZAYİK GİBİ

İngiliz Uluslar Topluluğu içinde yer alan Singapur Cumhuriyeti, her yönüyle bir mozayik gibidir. Ülkenin ana dili İngilizce, Malayaca, Çince, ve Tamulca'dır. Ülke halkı Budist, Taoist, Konfiçyanist ve Müslüman dinlerine mensuptur. Aralarında kadınların da bulunduğu 20 bin kişilik Singapur ordusu talim ve eğitimini Avustralya'da yapar.

ARAP-İTALYAN KARIŞIMI

Maltalılar, Arap-İtalyan karışımı bir ulustur. Konuştukları dile Maltız denilir. Arapçadan türeme bu dilde pek çok İtalyanca sözcük de vardır.

ORTALAMA ÖMÜR

Asya ülkeleri arasında en az ömürlü olanlar Afganlılardır. Bu ülkede yaş ortalaması ancak 36 yıl kadardır.

TELEFONSUZ

Bhutan, Himalaya sıradağlarının doğu kesiminde küçük bir krallıktır. Yüzölçümü 47 bin kilometrekare, nüfusu bir milyondan biraz fazla olan bu ülkede telefon yoktur!

DANTE'NİN MERAKI

"İlâhi Komedi" adlı eserin yazarı ünlü İtalyan Dante'nin mum kandillerine karşı aşırı bir düşkünlüğü vardı. Çalışma odasını çeşit çeşit kandil ve mumlarla doldurmuştu. Geceleri bunlardan birinin ışığı altında yazılarını kaleme alırdı. Dante'nin bir de kedisi vardı. Kedi ön ayaklarıyla koca bir mumu tutarak bir tür kandil görevi yapar ve Dante yazısını bitirinceye dek onu kımıldamadan beklerdi.

HAYVANAT BAHÇELERİ

Günümüzde dünyanın belli başlı büyük kentlerinin hemen hepsinde hayvanat bahçeleri vardır. Bunların arasında en ünlülerinden birisi de Viyana'daki Schönbrunn hayvanat bahçesidir. Schönbrunn hayvanat bahçesi yeryüzünde açılmış olan en eski hayvanat bahçesidir. Burası 1752 yılında İmparator François-Joseph'in eşi İmparatoriçe Maria Therasa tarafından yaptırılmıştır.

RENKLER KAÇ TANEDİR?

BUNDAN doksan yıl öncesine gelene dek insanların 33 bin çeşitte renk gördükleri varsayılırdı. Daha sonraları, Harvard Üniversitesinden bir öğretim üyesi, yaptığı deneylerde, insanların 33 bin değil, tam 300 bin çeşit renk gördüklerini ileri sürdü.

Bugünkü kanıtlara göre, insanların gördükleri renk çeşitleri sayısı, ortalama bir rakamla 1 milyonun üstündedir.

TAM 463 GÜN

Kendi isteği ile toprak altında kalma rekoru bir Yugoslav'a aittir. Milutin Veljkoviç adlı bir genç, Kuzey Yugoslavya'daki bir mağarada 463 gün kalarak bu garip rekorun sahibi olmuştur.

CEBELİTARIK

Cebelitarık, Akdeniz'in Atlas Okyanusu'na açıldığı aynı adlı boğazın Avrupa yakasında küçük bir ülkenin adıdır. Cebelitarık adı ünlü Emevi kumandanı Tarık bin Ziyad'dan gelmektedir. "Tarık Dağı" demektir. Ünlü kumandan, Afrika'dan ordusuyla Avrupa'ya geçerken askerlerinin geri dönüş umutlarını yok etmek için donanmasını burada yakmıştı... Ünlü Cebelitarık kayası, 300 m. derinlikten geçen ve toplam uzunluğu 25 km.'yi bulan bir tünelle delinmiştir. Bu tüneller çıkması muhtemel bir nükleer savaşta 25 bin kişi tarafından sığınak olarak kullanılabilecektir.

İŞSİZLİK

Günümüzde işsizlik her ülke için büyük bir sorun. Böylesine bir sorunu olmayan tek ülke ise Lüksemburg. Lüksemburg'ta çalışan nüfus sayısı 140.000 kişi kadardır. Yapılan son istatistiklerden ülkede işsiz sayısının sadece 15 kişi olduğu saptanmıştır!

*

EN ESKİ KİLİSE

Yeryüzündeki en eski kilise, Suriye'nin doğu kesimindeki Salihiye'de Kalat'tadır. 232 yılında yapılan yapı hâlâ ayaktadır.

ÇOCUKLARA DENEYLER

YILDIRIM UZAKLIĞI

Ses, saniyede 330 m. civarında bir hızla yayılır, buna karşılık, ışık ise saniyede 300.000 km. hızla yol alır. Gerçi zamanımız ölçülerine göre bile ikisi de hızlı olmasına hızlıdır ama, insanoğlu ses hızını geçiyor. Torunlarımız da ışık hızını geçerler herhalde.

Şimdi sözü yıldırıma getirelim; efendim "yıldırım düştü!" diye bağırdığımız betimiz benzimiz solduğu zaman, yıldırım bizden ne kadar uzağa düşmüştür, dersiniz?

Işığın görülmesi ile gümbürdemesinin duyulması arasındaki zaman farkı, bize bu konuda iyi bir ipucudur. Bu ipucunu, yani iki olay arasındaki saniye biriminden zaman farkını 330 metre ile çarparsanız, yıldırımın düştüğü yerin uzaklığını metre olarak, saniye sayısını 3'e böler de sonra 330 ile çarparsanız, kilometre olarak bulabilirsiniz...

UNUTKANLIK

San Marino 61 km2'lik ufacık toprakları bütünüyle İtalya ile çevrili minyatür bir cumhuriyettir. San Marino, Birinci Dünya Savaşı'nda İtalya ile birlikte Avusturya-Macaristan'a karşı savaş açmıştı. Savaşın bitiminde bütün devletlerle barış anlaşmaları imzalandığı halde San Marino ile imzalanması unutuldu. Bu nedenle bu küçük ülke savaş bittikten daha on yıl sonra Avusturya-Macaristan, Almanya, Bulgaristan ve Osmanlı devletiyle savaş halinde kaldı.

CİM

Büyük mağazaların kolonya ve esans satan bölümlerine gitmeye bayılıyorum. Her taraf mis gibi kokuyor. Sonra satıcı kızların da tırnakları pırıl pırıl cilalı dudakları boyalı oluyor. Güzellik yarışmasına girecekmiş gibi süsleniyorlar.

CİME

… BİR DENEYİN ÇOK BEĞENECEKSİNİZ. ANTİALLERJİK, BURUŞUKLUKLARI GİDERİCİ, DERİYİ BESLEYİCİ ÇATLAMALARI ÖNLEYİCİ…

EVET AMA BEN DİŞ MACUNU İSTİYORDUM

ESANS ADLARI DA AMMA TUHAF! "ÖZGÜRLÜK" ESANSINI HERHALDE HAPİSHANEDEKİLER KULLANIYORDUR. KADINLARIN ÇOĞU DA "GÜZEL" ESANSI SÜRÜYORDUR. "GÜZEL"İN FİYATI DA DAHA PAHALIDIR HERHALDE!..

"PARİS GECELERİ", "KAPRİS", "HAVAİ ATEŞİ", KALPLERDEN DUDAKLARA" NE MATRAK ADLAR BUNLAR!

BU KÜÇÜK HANIMA NE VERELİM ACABA?

BİRAZ PARFÜM SIKAYIM MI?

MMM

BU KOKUNUN ADI NE?

"BAKBANA" ESANSI ÇOKÜNLÜDÜR!

"BAKBANA"! BU KOKUYU SÜRENLERE HERKES BAKIYORDUR. NE GÜZEL DEMEK Kİ…

…BANA DA BAKACAKLAR…

DAHA DİKKATLİ YÜRÜMEM GEREK. ARAMIN ARABASINA ÇARPIP AZ KALSIN KAPAKLANIYORDUM!
BU ARADA YÜZÜMÜN MAVİ BOYA İÇİNDE KALDIĞININ FARKINDA DEĞİLDİM TABİİ...
NE TUHAF HERKES BANA BAKMAYA BAŞLADI.. KARŞIDAN GELEN KADIN NİYE BANA BAKIYOR ACABA?
BIYIKLI ADAM DA BAKTI... HERKES BAKIYOR!
SATICI KIZIN DEDİĞİ DOĞRU ÇIKTI. YAŞASIN BAKBANA!
İSTEMEZ!
BİR RESİM ÇEKELİM Mİ?
FOTOĞRAFÇILAR BİLE...
FOTO SİPSAK
NİHAYET EVİMİZE GELDİK. ANNEM ALIŞVERİŞ İÇİN BAKKALA GİRDİ. DÖRTGÖZ GÖRÜNDÜ..
HERKES DÖNÜP BANA BAKIYOR. BAKALIM GÖZLÜKLÜ NE YAPACAK? "BAKBANA" KOKUSUNDAN ETKİLENECEK Mİ? SAĞI SOLU BELLİ OLMAZ ONUN.
MERHABA! BEĞENDİN Mİ? "BAKBANA"
DEMENE GEREK YOK. ZATEN BAKIYORUM. SANA KIZILDERİLİLERE DÖNMÜŞSÜN!
SÜRDÜĞÜM KOKUYU BEĞENDİN Mİ? KOKUYU?
NESİNİ BEĞENEYİM. LEŞ GİBİ KOKUYOR!
NE APTAL ŞEYSİN SEN!
SEN DE MAVİSİN!
YÜZÜMDEKİ BOYALARI ÇIKARTMAK İÇİN SABUNLU SULARLA YIKANDIM, KOLONYAYLA SİLİNDİM? ŞİMDİ MİS GİBİ KOKUYORUM. AMA GÖZLÜKLÜ'YE YİNE DE KIZIYORUM!

kitap

TATİL KÖYÜNDEN ÖYKÜLER

Tatil Köyünden Öyküler. Kemal Özer'in Hikâyeleri. Yazko Çocuk Dizisi. 60 Sayfa. 50 Lira.

Kemal Özer, yazınımızın önemli adlarından biri. Onu dergimizdeki hikâyelerinden ve Nasrettin Hoca fıkralarını, (Orhan Veli'den sonra) en güzel biçimde şiirleştirdiği yapıtlarından tanıyorsunuz.

Aslında büyüklere şiirler yazan Özer, çocuklara daha çok şiirin yanı sıra, hikâyeler yazıyor.

"Tatil Köyünden Öyküler" kitabı, Özer'in bir yaz sonu gittiği, tatil köyündeki gözlemleri, orada geçen anılarını topladığı, "Bir Günlük İzin", "Doğum Günü", "Tasmalı Kedi", "Pinki", "Dostum Sarı Çiçek" adlı beş öyküden oluşan bir hikâyeler kitabı.

plak

Uzun süredir sesi soluğu çıkmayan Tülay, bu plakla müzikseverlere sesleniyor

"İkimiz Bir Fidanız" adlı 45'likle müzik dünyasında adını duyuran Tülay Özer, uzun bir suskunluk döneminden sonra, "Kalbimdeki Sevgili" adlı bir uzunçalarla karşımıza çıkıyor.

Çoğunlukla, "arabesk" türündeki parçalardan oluşan bu uzunçalardaki düzenlemeler, Esin Engin'e ait.

DOKTOR CÜNEYT ARKIN

DENİZ TUTMASI

OKULLAR kapandı, tatil başladı. Büyük kentlerde yaşayanlarınızın büyük çoğunluğu denizi olan kentlere ya gittiler ya da gitmeye hazırlanıyorlar.

Deniz kıyısı kentlerine birçok araçla gidiliyor: Otobüsle, trenle, arabayla ya da vapurla. Bu araçların içinde, bence, en güzeli vapurdur. Büyük kentlerin gürültüsünden, hava kirlenmesinden üç mevsim boyu tedirgin olanlar için bu vapur yolculuğu gerçekte çok yararlı olabilir.

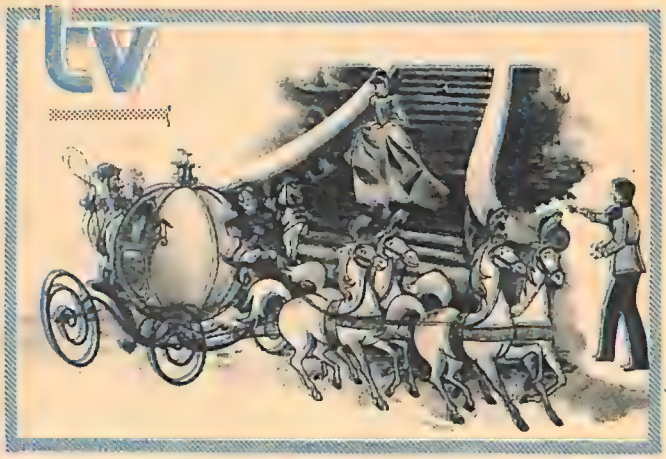
FAKAT bu yolculuğun bir sakıncası olabilir. Deniz tutmasıdır bu. Alışkın olmayanları yalnız deniz tutmaz; uçak da, otobüs de, hatta araba da tutabilir.

Çocukluğumda babamla birlikte uzun bir tren yolculuğu yapmıştım, anımsıyorum. Belki inanmayacaksınız ama, beni tren tutmuştu. Oysa, günlerce bunun düşünü kurmuş, kendimi bu uzun yolculuğa hazırlamıştım. Bilinen halk deyimi ile söyleyeyim; sonradan bu yolculuk burnumdan geldi.

DENİZ tutması dediğimiz şey, kırıklıkla gelir. Esneme ile başlar ve başdönmesi, başağrısı, soluk tıkanıklığı ve kusma ile de sürer.

Kuşkusuz bunun da bir önemi vardır: Bir deniz yolculuğuna çıktığınızda ve bu yukarda saydıklarım başınıza geldiğinde yapacağınız ilk şey, havadar bir yerde arka üstü yatmanızdır. Ardından boyun bağınız varsa, çözün onu. Vücudunuzu hafif ve yarı kuşakla sıkın. Bir noktayı sakın ihmal etmeyin: Bakmayın hiç denize. Onun yerine uzaklara bakın, yeter! Vapura binmeden önce yemek yeyin.

En önemli noktayı unutuyordum; sakın düşünmeyin **"Beni deniz tutar, beni deniz tutacak"** diye. Başka şeyler, gideceğiniz yerde yapmayı kurduğunuz düşlerinizi nasıl gerçekleştireceğinizi düşünün!



TRT YENİ FİLMLER SATIN ALDI

Yeni filmler arasında, «Cinderella»da bulunuyor

TRT, önümüzdeki kış döneminde televizyonda vayınlamak üzere yeni filmler aldı. Bunların içinde çizgi filmler, kukla filmleri ve diziler var.

Kukla filmler "Cinderella" ve "Fareli Köyün Kavalcısı" gibi klasikler. Çizgi filmler arasında ise ünlü "Maskeli Süvari" bulunuyor. Bu çizgi dizinin en yeni serüvenlerini içeren 16 bölüm, haftada bir ekrana gelecek.

Diziler arasında, en ilginci "Babam Daha İyi Bilir" adını taşıyor. Bu dizi, gösterildiği her yerde büyük ilgi topladı. Üç çocuklu bir ailenin serüvenlerini anlatan dizide başrolleri Robert Young il Jane Wyatt oynuyorlar. Bu dizi öyle çok beğenildi ki 26 bölüm olarak planlanmasına karşın, sürekli istekler üzerine yeni bölümler de çekildi. Şu anda tam 195 bölüm var. TRT şimdilik bunlardan 13 bölümünü aldı. "Artist Yaratıcısı", "Kavuşan Aile", "Soğuk İklimde Aşk" da, satın alınan yeni diziler arasında.

pul

ÇEKOSLOVAKYA, doğal güzellikleriyle, Avrupa'nın en çok turist çeken ülkelerinden biri. Ülkedeki ormanlar, vahşi hayvanlar, hemen hemen bütün turistlerin ilgisini çeker. Sizlere yanda resmini sunduğumuz pul da, Çekoslovak Posta İdaresi'nin, doğal yaşamı simgelemek amacıyla çıkardığı bir seri puldan bir tanesidir.

sinema

KÜÇÜK BOYLU BÜYÜK OYUNCULAR

Herkes onların yalnızca güldürü filmlerinde başarı kazanacaklarını sanıyordu ama...

Sinemanın ilk yıllarında çocuk rollerini, cücelere oynatmak düşünülmüştü. Böyle birkaç deney yapıldı ama olmadı. Çünkü boyları tipe uysa bile, yüzleri yaşlarını ele veriyordu. Bu yüzden, çocuk rollerinin çocuklara verilmesi kararlaştırıldı. Sonra sinema Mickey Rooney'den, Shirley Temple'e, Jackie Coogan'dan Ricky Schroder'a kadar birçok "çocuk yıldız" kazandı.

"Peki, bu durumda cüceler ne oldu?" diyeceksiniz. Bu durum, onlara da yeni bir alan açtı. Bunlar önce güldürü filmlerinde, sonra her tür filmde rol aldılar, başarı kazandılar.

Bu sayıda sizlere bunlardan birkaçını tanıtmak istiyoruz. Bu sanatçılar kısa boylarına karşı büyük yetenekleri ile şanssızlıklarını kırıp, ünün doruğuna yükselmeyi başardılar. İşte bunlardan biri:BillyBarty. Küçük iskemlesine oturduğu zaman ayakları yere değmiyor. Boyu bu kadar kısa... Buna karşılık, en "büyük" rollerin bile başarıyla altından kalkıyor.

Pat Bilon ise, ondan da kısa. Boyu tam 1 metre 03 santim. Çok iyi karate yaptığı için, onu daha çok serüven filmlerinde oynatıyorlar.

Bir başkasının adı Tony... Onun da boyu 1.03 ama "Ben Pat'dan milimetre hesabıyla uzunum. Beni kıskandığı için o, aynı boyda olduğumuzu iddia ediyor" diyor. Zaten Tony çok şakacı biri... Bu yüzden onun oynadığı filmlerin setinde kahkahadan geçilmiyor. Örneğin, ünlü Harlem'de basketbol oynayan Nick ile "Yağmur Altında" adlı filmin setinde biraraya geldiğinde, aynen şöyle demiş:

— "İşe bak yahu. Sen benim 2.5 katımsın. Senin ceketinden bana iki takım elbise çıkar, bir yaptoluk kumaş da artar."

Bu kısa boylu büyük oyuncuların en ünlüsü ise, Hervé Villechaize... Fransa'da ünlenen Hervé şimdi Amerika'da ve Hollywood'un en çok aranan oyuncularından biri.

Küçük boylarına aldanmayın, bunların hepsi birer "dev aktör"..

Erdem ŞENER

KISA-KISA

★ "Denizin Kanı" ve "IV. Murat" dizilerinde de oynayan Lütfü Seyfullah, yaz tatilini geçirmek için İstanbul'a geldi. Eylül ayına kadar İstanbul'da kalacak olan sanatçı, bu arada film de çevirecek.

★ Müslim Gürses, başrolünü Serpil Çakmaklı ile paylaştığı "Haram" adlı filmi bitirdi. Gürses, bu hafta hemen ikinci filmine başlayacak. Filmin adı "Tanrı İstemezse"... Kadın oyuncu, bugünlerde belli olacak.

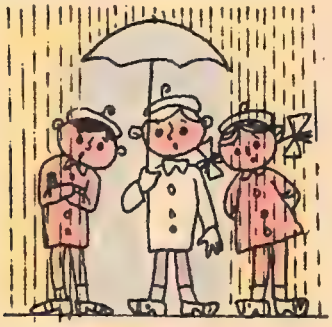
OKURDAN OKURA

Şiirlerinizi, kısa hikâye, fıkra, ve resimlerinizi "Milliyet Çocuk Dergisi: Okurdan Okura-Cağaloğlu/İstanbul" adresine bekliyoruz.

HİKAYE

YARDIMLAŞMANIN DEĞERİ

Bir köyde Ali adında bir çocuk yaşıyormuş. Ancak Ali, kimseye yardım etmez, yardımlaşmanın değerini bilmezmiş. Bu nedenle arkadaşları da ona yardım etmezmiş.



Günlerden bir gün, Ali'nin on çuval buğdayı yarım saatte taşıması gerekiyormuş. Yoksa işinden atılacakmış. Ali bu korku ile arkadaşlarından yardım istemiş. Ancak arkadaşları:

"—Sen bize kötü günlerimizde yardım ediyor muydun? İşte yardımlaşmanın, işbirliğinin değerini anla. Oh olsun." demişler.

Ali bu olaydan çok etkilenmiş, ders almış. Arkadaşlarına hak vermiş. Bir insanın tek başına yaşayamayacağını düşünmüş. Daha sonra arkadaşlarından özür dileyerek hepsiyle teker teker barışmış. Bir daha onların her işinde yardıma koşmuş, onlar da Ali'ye yardım etmişler.

ZAFER ÇOKSEVER

ÇOCUK KULÜBÜ

YENİ ÜYE OLAN OKURLAR

1426- Kahraman Türkeş (İstanbul), 1427- Aydan Özen (Muğla), 1428- Nilüfer Tırnaklı (İzmir), 1429- Cüneyt Apaydın (İstanbul), 1430- Tolga Çegül (İstanbul), 1431- Kubilay Özdemir (İstanbul), 1432- Selma Pınar (Zonguldak), 1433- Taner Onat (İstanbul), 1434- Mehmet Sonel (İstanbul), 1435- Kadir Ayvaz (Kocaeli), 1436- Cem Gökhan Aytaç (İstanbul), 1437- İrem Tuncalı (İstanbul), 1439- Dağhan Astaç (İstanbul), 1440- Tevfik Özmen (Gebze), 1441- Semih Çolak (Trabzon), 1442- Levent Şahan (Aydın), 1443- Erkan Eroğlu (Gebze), 1444- Mahmut Esat Yaş (Adana), 1445- Engin Ecer (İstanbul), 1446- Mehmet Koni (İstanbul), 1447- Burçin Baycık (Zonguldak 1448- Dursun Kırık (Karabük), 1449- Kıvanç Gültekin (Diyarbakır), 1450- Demirhan Göçen (Eskişehir), 1451- Rıdvan Bıçkıcı (Gaziantep), 1452- Funda Çelik (Ankara), 1453- Onur Kahraman (Ankara), 1454- Altan Demir (Ankara), 1455- Sinan Pirselimoğlu (Trabzon), 1456- Sertan Kanar (Trabzon), 1457- Meri İsrael (İzmir), 1458- Mehmet Sezgi (Ankara), 1459- Tarkan Soygür (Ankara), 1460- Oray Örcün (Kocaeli), 1461- Hulusi Acun (İstanbul), 1462- Selim Daldal (İzmir), 1463- Selim Akbaş (İstanbul), 1464- Petek Çağman (Zonguldak), 1465- Lâle Başarır (İzmir), 1466- Mehmet Ergün (Konya), 1467- Fikret Kaya (Adana), 1468- Veysi Bunet (Mersin),

ŞİİR

GÜLEREK BAKSAK DÜNYAYA

Gülerek baksak dünyaya
Sevinse sabah uyandığımızda
Gören gözlerimize,
İş tutan ellerimize
Gezdiren ayaklarımıza
Ne olur sanki
Şükretsek sağlığımıza.

Gülerek baksak dünyaya
Tutsak dostluğu, arkadaşlığı
Sevgiyle tutuşsa gözlerimiz,
Ne olur sanki
Aynı yönde yürüsek hepimiz.

Gülerek baksak dünyaya
Göz göze, el ele, omuz omuza,
Göz dikmesek başkasının hakkına
Güzel yarınlar bırakmak için çocuklarımıza
Ne olur sanki
İyi baksak şu vatana.

HAYATİ IŞIKAN

AĞAÇ

Kalın, iri gövdesi
İnce, uzun dalları
Her ay değişir yeşil
Sarı yaprakları

Hüzünlü hışırtısı
Sanki ağlar gibi
Ağacı kıskanırım
Benim olsun isterim.

AYLİN AYIK

YAZ

Yaz geldiği zaman
Gökyüzünde güneş
Ağaçlarda kuşlar
Cıvıl cıvıldır her yer
Yaz geldiği zaman.

Kışın üşürüm
Sonbaharda üşütürüm
Yazı çok severim
Umutla beklerim
Hadi gel yaz.

FUNDA TAŞDEMİR

KELEBEK

Bir kelebek gördüm dağda
Koşup tutmak istedim
Kanatları altın sarısı
Koşuyordu doğada
Kırlarda uçuyordu
Bir balerin gibi dans ediyordu
Koştum onu tutmak istedim
Ama kaçtı yaramaz
Uçmadan yaşayamaz.

ALEV ALP

RESİM

Aylin Güroğlu

Emre Özşen

MEKTUP ARKADAŞI

GÜRBÜZ KÖSE: 12 yaşındayım. Ortaokul öğrencisiyim. Özel meraklarım, pul ve para koleksiyonu yapmak, futbol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Haznedar Mah. Posta Cad. Rüzgârlı Sok. No: 13/1 Bahçelievler-İstanbul.

ENDER YILDIRIM: Yaşım 16. Lise öğrencisiyim. Boş zamanlarımda kitap okumayı, şiir ve öykü yazmayı, resim yapmayı severim. Pul ve kartpostal koleksiyonum var. Arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Cihadiye Cad. Alipaşa Sok. No: 16/3 Bostancı-İstanbul.

SELİM AKIN: Yaşım 16. Özel meraklarım, sinemaya gitmek, müzik dinlemek, denize girmektir. Dergi okuru arkadaşlarımla her konuda yazışmak istiyorum. Adres: Sanayi Mah. Sultan Selim Cad. Duman Sok. No: 12 4. Levent-İstanbul.

HASAN ÖNGÜL: 15 yaşındayım. Kitap okumayı çok severim. Basketbol ve masa tenisi ile yakından ilgilenirim. Koleksiyonlarım arasında pul, kelebek ve peçeteler vardır. Ayrıca kilden çamurdan heykeller yaparım. Arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: 1047. Sok. Hacı Ali Efendi Cad. No:22 Balıkuyu-İzmir.

BİLGİN BAYRAKTAR: Yaşım 11. İlkokul 4. sınıfa gidiyorum. Kitap okumayı, futbol oynamayı çok severim. Kartpostal ve pul koleksiyonu yapmak özel zevklerimdendir. Arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: 84. Sok. No:2/8 Göztepe-İzmir.

SEVDA DEMİR: Yaşım 15. Eski para, anahtarlık biriktiririm. Boş zamanlarımda bisiklete biner, müzik dinlerim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: 1811. Sok. Petrol Ofisi Apt. No: 31/1 Bostanlı Karşıyaka-İzmir.

FEYTULLAH ORTAÇ: Özel merakım kitap okumak ve resim yapmaktır. 5. sınıfa gidiyorum. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Emin Ünal Sok. Kazan Apt. 6/6 İncesu-Ankara.

DİLEK AKGÜNER: 13 yaşındayım. Ortaokula gidiyorum. Kart ve pul biriktiririm. Şiir yazmayı, dikiş dikmeyi ve piyano çalmasını çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Güzel Yaka Mah. Suadiye Cad. No: 3/3 Yenimahalle-Ankara.

BİROL ORAL: 12 yaşındayım. Pul ve kart biriktiriyorum. Kitap okumayı, spor yapmayı severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Hürriyet Cad. Adliye Altı No:122/C Karabük.

ARKADAŞ SEVGİSİ

Arkadaş da kardeş demek,
Bazen kardeşten de ileri.

Boynumuzun borcu sevmek,
Bizi candan sevenleri.

Evde, okulda, askerde
Çalışırız kardeş gibi.

Vatan için biz her yerde,
İş yaparız ateş gibi.

Kuş olur gökte uçarız,
Yılmadan ve yorulmadan.

Düşmanı kırar geçeriz,
Demir gibi vurulmadan.

Nasıl yaşanmazsa başsız,
Yaşanılmaz arkadaşsız.

ABİDİN GÜL

FIKRA

SU KAÇ DURUMDA BULUNUR?

Öğretmen, Mehmet'e sordu:
—Su kaç durumda bulunur?
Biraz düşündükten sonra, yanıtladı Mehmet:
—Tuzlu, şekerli, sodalı olmak üzere üç durumda öğretmenim, dedi.

UZUN SÖZCÜK

Öğretmeni Ali'ye sorar:
— En uzun sözcüğü söyle.
— Öğretmenim en uzun sözcük, lastik!
— Bu sözcüğün neresi uzun?
— Efendim lastiği çekince uzar da...

YAZIK OLUR

Bir gün sınıfa müfettiş gelmişti. Türkçe dersinde idiler. Müfettiş, öğrencilerden birine:
— Oğlum, ölüyorum dersem; ne olur? diye bir soru sorunca, öğrenci:
— Çok yazık olur efendim. Zira sınıfımızda ecza dolabı yok, diye cevap verir.

ON TANE VAHŞİ HAYVAN

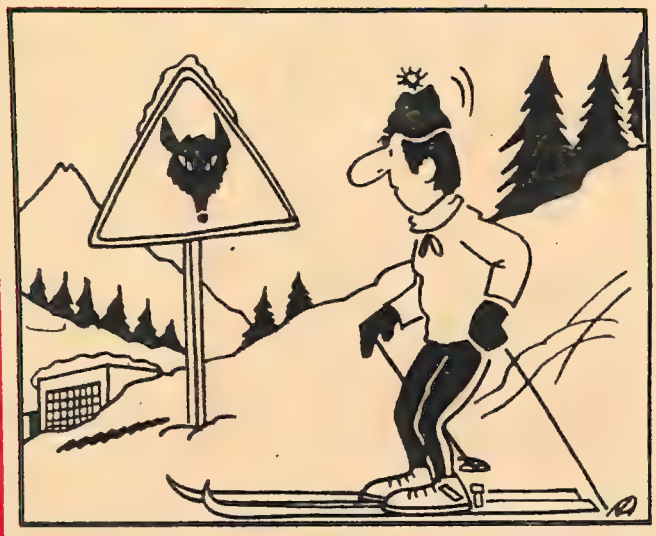
Öğretmen, tembel öğrenciyi derse kaldırdı ve sordu:
—Yavrum bana on tane vahşi hayvan adı sayar mısın?
Öğrenci, biraz düşündükten sonra yanıtını verdi:
—Kaplan, kurt, ayı, tilki, timsah... Ve beş tane de aslan, öğretmenim dedi.

**

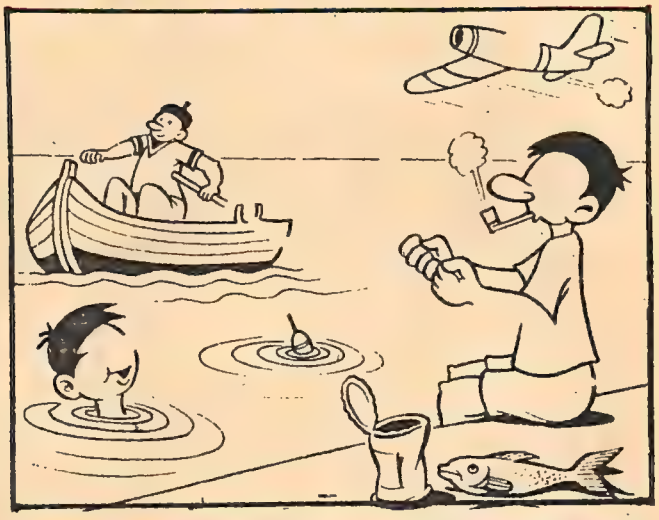
KIŞIN GELEN LEYLEK

Küçük kız yeni doğan kardeşine baktı, sonra:
—Anne, bu bebek bize nereden geldi? diye sordu.
—Leylek getirdi, dedi annesi.
Küçük kız, pencereden lapa lapa yağan kara baktıktan sonra:
—Zavallı leylekçik, dedi. Bu soğukta donmuştur herhalde keşke yazı bekleseydi.

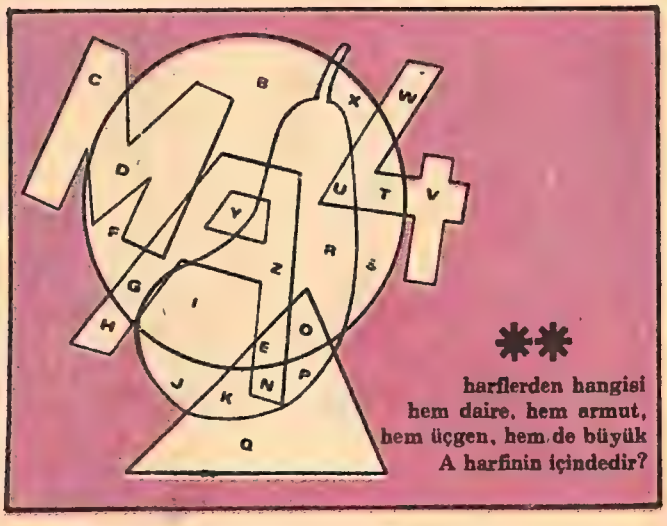
BİLMECE BULMACA



Resimde tam 7 benzer var. Neler olduğunu bulabilir misiniz?



Yukarıdaki resimde bazı eksikler var. Neler olduklarını gelin beraber bulalım.



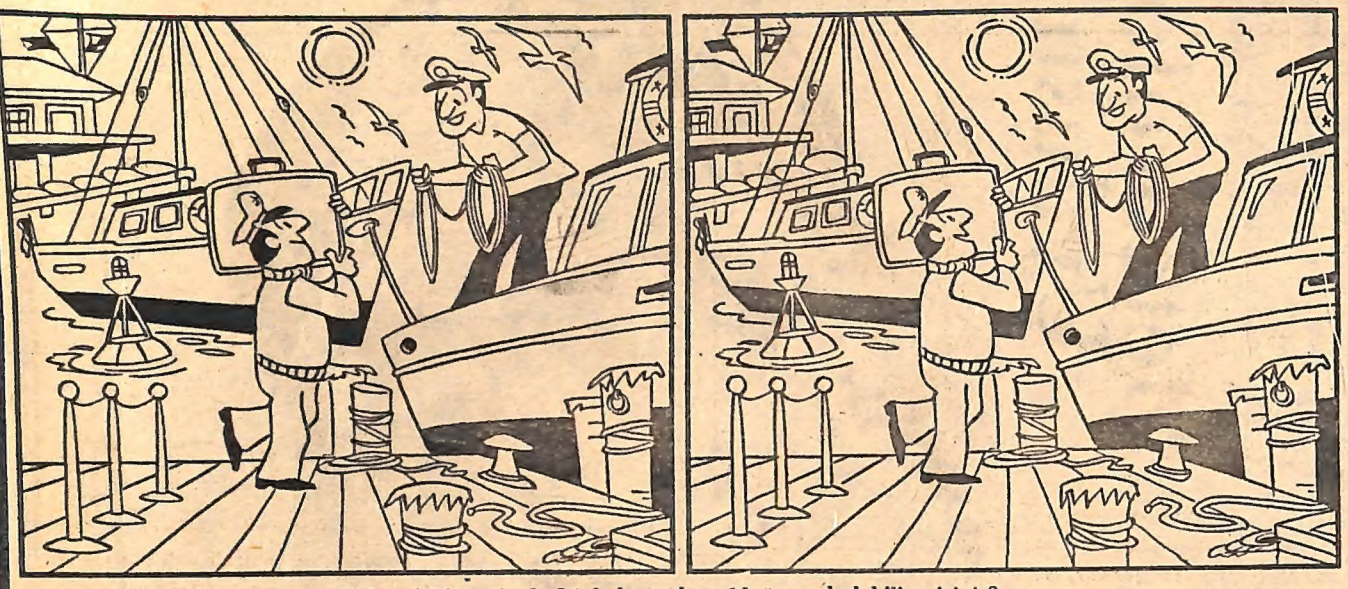
**

harflerden hangisi hem daire, hem armut, hem üçgen, hem de büyük A harfinin içindedir?

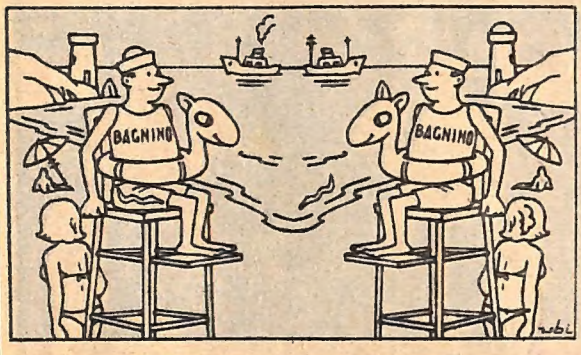
BIR HIKAYE YAZALIM

26. sayıdaki "Bir Hikâye Yazalım" köşesinin resimlerine gönderdiğiniz hikâyeler değerlendirildi. Kazanan kardeşimiz **Küçükesat-Ankara'dan Ahmet Tümkaya**. Bu kezki resimleri yukarıda görüyorsunuz. Yazdığınız hikâyeleri gönderme adresini bir daha yineleyelim: "**Milliyet Çocuk Dergisi / Bir Hikâye Yazalım, Cağaloğlu-İstanbul.**" Tümünüze başarılar.

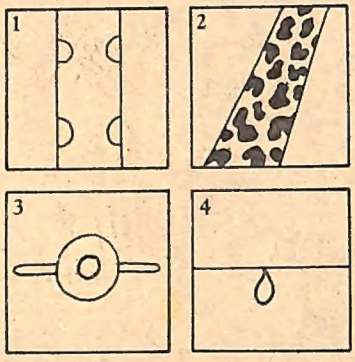
BİLMECE BULMACA



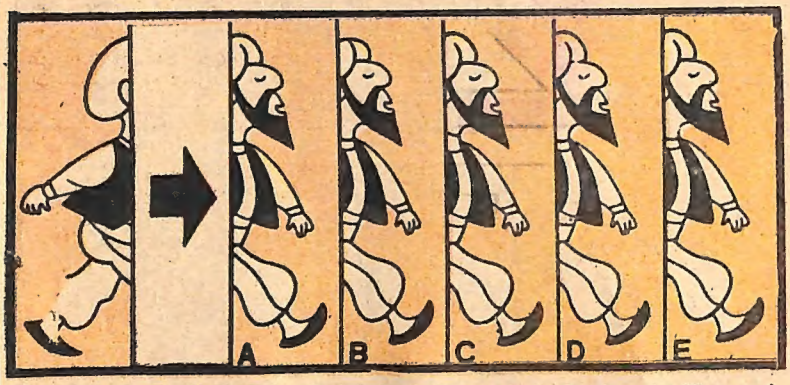
Yukarıdaki resimde 25 farkın neler olduğunu bulabilir misiniz?



Yandaki resimde simetriği bozan farkların hangileri olduğunu bulabilir misiniz?



Sağdaki resimleri dikkatle inceleyin. Bakalım neler olduklarını bulabilecek misiniz?



Yukarıda A, B, C, D, E harfleriyle belirtilen resimlerden hangisi ilk resmi tamamlıyor?

Yandaki resimde 5 tane tencere görüyorsunuz. Bunlardan birisi sol üst köşede görülen negatif tencerenin eşidir. hangisi olduğunu bulabilir misiniz?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

8 FARK:
1- Adamın eli, 2- Kalenin sağ arka direği, 3- Kalenin sağındaki çit, 4- Skor levhasının ayağı, 5- Kalenin sağ arkasındaki çit, 6- Kalenin sol arkasındaki çit, 7- Kalenin sol önündeki çizgi, 8- Kalenin sol arka direği.

FINCANLAR:
1- D, 2- E, 3- F, 4- C, 5- B, 6- A

SPORCULAR:
1- Voleybol, 2- Disk, 3- Kayak, 4- Barfiks, 5- Okçuluk, 6- Binicilik

RESIMLER:
El arabası, kayık, kitap, fincan, çıngırak, papyon, muz, sürahi, tabak, fırça, kap, kova, top, kemer, küpler.

SÜRÜCÜ:
Sol alt köşede
ELEMANLAR:
5- D, 2-B, 3- C, 4- E, 5-A

Meteoroloji Uydusu

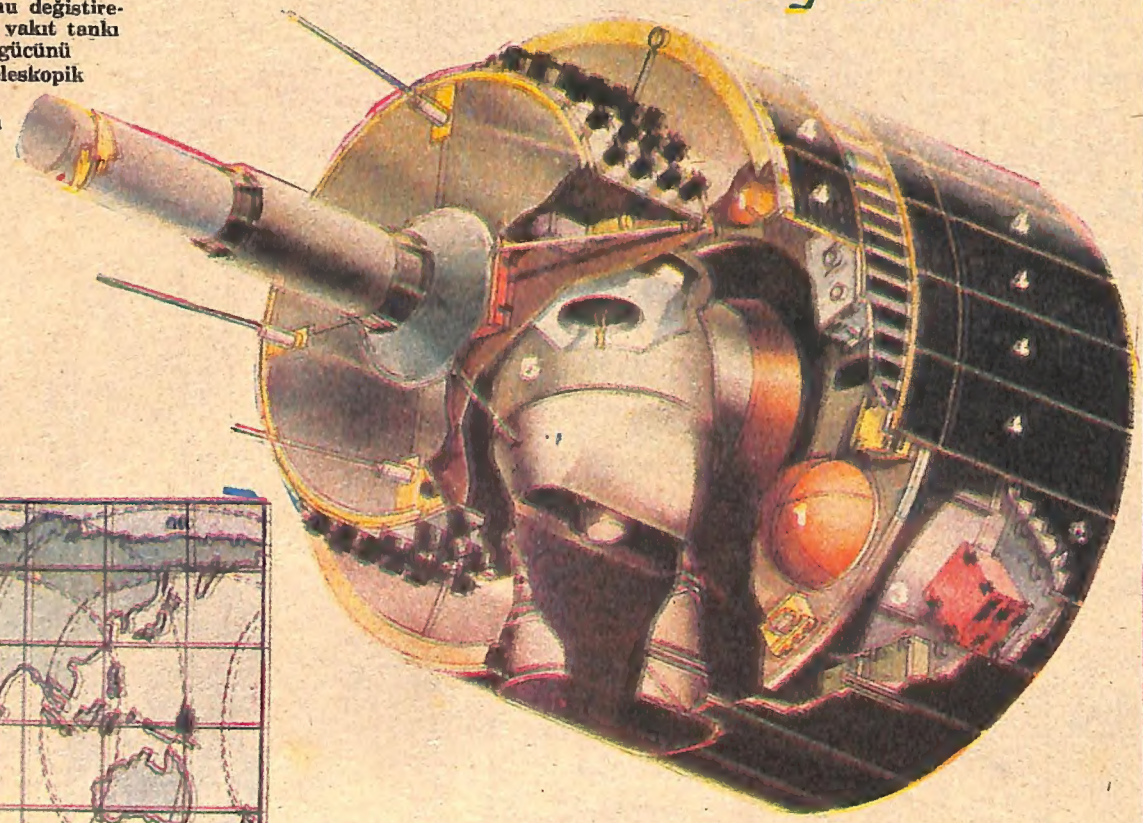
BU sayımızda tanıttığımız meteoroloji uydusu METEOSTAT. Avrupa ülkelerinin malî ve bilimsel işbirliği sonucu uzaya gönderilen beş uydusundan birisi. Yeryüzünden 33.000 km. yükseklikte, Afrika'nın Fildişi Sahili'nin üzerinde yer alan Meteostat, aynı görevi üstlenen diğer dört uyduyla birlikte, dünyamızı çevreleyen atmosferde olup bitenleri anında bildiriyor. Beş uydunun izlediği hava koşulları, merkezi Almanya'da Darmsatdt'daki DATTS (Uydu Haberleşme, Gözlem ve Kayıt Merkezi) tarafından değerlendirilerek ilgili uluslara iletiliyor. Böylece çiftçilerden, denizcilere, pilotlardan araba sürücülerine kadar değişik işkollarındaki çalışanlar, hava koşullarına göre çalışma düzenlerini zamanında, bilinçli olarak ayarlayabiliyor.

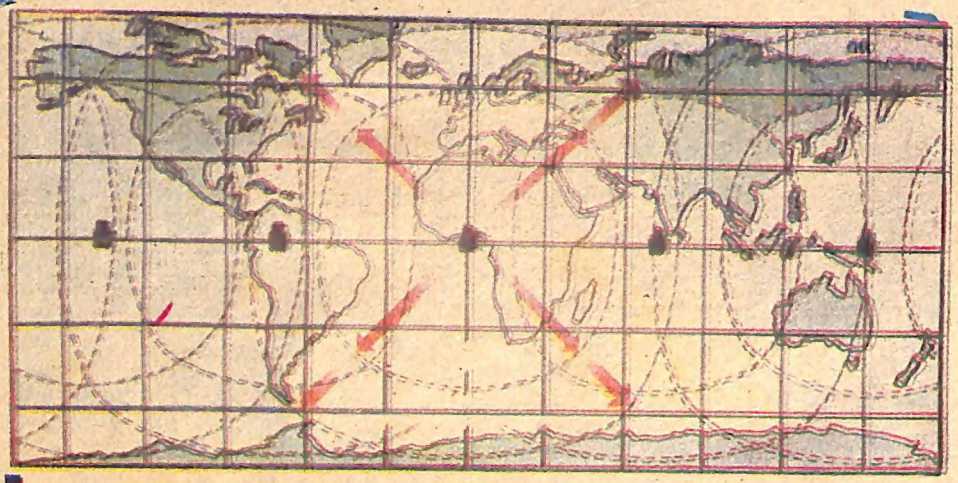
Meteostat, dünya çevresinde sabit gibi duruyor ama aslında hareketli. Hızı, dünyanın kendi ekseninde dönme hızına eş, böylece her zaman aynı yeryüzü parçasını kontrol edebiliyor. Diğer dört uydunun verileri ile birleşen bilgi, tüm dünyanın hava koşullarını sağlıyor.

700 kg. ağırlığında, 210 cm. çapında, 320 cm. yüksekliğinde bir silindire benziyor. Meteostat, enerjisini 6 güneş panelinden alıyor ve görevini hiç durmaksızın yerine getiriyor. Radyo dalgaları aracılığında alınan komutlar, iletilen veriler ile Meteostat, insanoğlunun tabiat şartlarını önceden bilme çabasında en değerli yardımcısıdır.

1. **Uydunun konumunu değiştirebilen jet motorları yakıt tankı**
2. **Radyometre (ışın gücünü ölçen aygıt) için teleskopik ayna**
3. **Yörüngeye oturtma motoru yuvası**
4. **Güneş enerjisi panelleri**
5. **Radyometre**
6. **Isıdan koruyucu kaplamalar**

Meteostat ve diğer dört uydu, yörüngelerinde dünya ile aynı hızda döndükleri için sabit izlenimi uyandırırlar. Bu, hep aynı yeri gözlemek için bilinçli tasarlanmış bir yörüngedir.





KITAP KUPONU 30
BISIKLET KUPONU 30
FUTBOL TOPU KUPONU 30
TELEVIZYON KUPONU 30

MEYVELİ-BUZLU

OH·OH

LOLLY BUZ

Şimdi Türkiye'de

- Limonlu
- Vişneli
- Çilekli
- Ananaslı
- Kayısılı
- Ahududulu

OH·OH
LOLLY BUZ
"koyun buzluğa dondurun yiyin"

OH-OH
Lollybuz
heryerde

Hagerty Mamulleri San.ve Tic.
& Atılım Ticaret
Tel 449073-446007-460810

atılım LD 811

"Babam her gece rahat uyuyor. Çünkü... TÜRKBANK'da hesabı var!"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"ikinci adresiniz"